

(العدد ١٣٤٩)
اللاتين ١٩ أبريل ١٩٥٤
(الثمن ٣٠ مليحة)



« قال مستر أتلي في مذكراته ان المرضعة التي أرضعته هو ومستر تشرشل .. واحدة »

المرضعة !! ..



الشباب.. والصيف.. وشوارع فؤاد!

تحت إشراف بوليس الآداب شي.. لا يرشاه أحد..
على الأندية الرياضية جميعا أن تعد بطاقات صيفية للمشتركين من طلبة المدارس والجامعات يتقنى العمل بها بنهاية الصيف.. وبهذا يدخل نادي الزمالك والنادي الأهلي شباب جديد يرى قيمة الحياة الرياضية في معاقلة الرياضة..

وعلى وزارة الشؤون الاجتماعية أن تعلن عن جوائز مالية ضخمة لاهل مدرسة أو جامعة أو كلية تطمق قضاء عطلة الصيف بالنسبة لمجموع طلبتها.. وهذه الجوائز المالية الضخمة توزع على المسئولين عن تطبيق نظام الصيف.. وعلى وزارة المعارف أن تتصل بالوادي لانحاز اقتراح البطاقات الصيفية.. وتتصل بوزارة الشؤون لاقرار مدا الجوائز.. وعليها أيضا أن تفكر في تعميم نظام المعسكرات الربيعية والرحلات الصيفية..
إن الشباب أمانة في أيديكم والصيف يهدد هذه الأمانة..

بانتها شهر مايو تنتهى الامتحانات وتبدأ الاجازة الصيفية.. وسنظل شوارع فؤاد وعشاد الدين وسليمان ومحطة الرمل بالشباب والفراخ والجدلة التي قال عنها الشاعر أنها مفسدة للشعر.



قصص بطل

ظهرت النتيجة.. واخذ يبحث عن اسمه بين الناجحين فلم يجده.. وقرأ الكشف عن جثث وأعادته من أعلى إلى أسفل.. ثم من أسفل إلى أعلى.. ولكنه لم يجد اسمه.. ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي يلتفت فيها اسمه من قائمة الناجحين.. واستدار ومضى..

لم يذهب إلى بيته.. ولكنه ذهب مباشرة إلى شاطئ البحر.. ولم يفكر طويلا.. بل فلف بنفسه بين الأمواج مفضلا مواجهة الموت على مواجهة أبيه بعد ظهور النتيجة.. واستمعت الأمواج لابتنال الفتى الصغير.. وإذا بيد من جديد تطبق على فم الفتى وتنتزعه من الأمواج.. وترده إلى الحياة.. وصاح الفتى:

- دعني أموت..
وقال له صاحب اليد القوية:
- لن تموت في البحر..
وروى الفتى الصغير للرجل الكبير قصته وكيف أنه رسب لראع مرة وسبقت له أبوه لولما..
فبدلا من أن يقتله أبوه قرر أن يقتل هو نفسه..

وطلب منه الرجل أن يخلع ملابسه ليتموت عاريا..
وخلع الفتى ملابسه.. فالتقه الرجل الكبير في الماء ونزل معه.. واخذ الفتى يضرب صفحة الماء بيديه.. وأرجل إلى جواره يساعده على أن يطفو.. ومضت ساعات وإذا بالفتى يسبح وحده بلا مساعدة..

وخرج الفتى المبلل من الماء يرتدى ملابسه التي جفت ويشكر الشيخ.. وفي طريق عودته من بالمدرسة وراجع الكشف للمرة الأخيرة..

وكاد يفقد عقله عندما وجد بقية كشف الناجحين في دكن النجورة.. وكان اسمه ضمن الكشف..

وجرى إلى بيته.. وعانقه أبوه وقبلة وطلب منه أن يشتري له (مايو) هدية بمناسبة ولده بعد عيد النعم عليه يخرج من البحر.. وظل يقرب الماء بيديه حتى عبر المائش وأصبح بطلا عاليا تقربه إنجلترا بشتى الوسائل ليرحل إليها..

عبر الناس.. وغرق في اللجنة المالية!

رسالة

تذكريت خضر التوتى ، وفياص وشمس..

وتذكريت السيد نصر ومختار
تذكريت هذه المعجزات المصرية التي كانت فوق قمة المجد.. والتي كانت لا ترفع أنفالا.. ولكن ترفع اسم مصر إلى عرش السماء..

تذكريت كل هذا.. وأنا اتابع أرقام الفريق الروسى وأرقام الفريق المصرى الذى يحاول أن يلهث ليحلق بالركب..
أيها الإبطال.. ماذا حدث لسواعدنا.. وماذا حدث لمصر فأصبحت عاجزة عن خلق المعجزات! أجيبونى!!

فام هذا العهد أينصف المظلومين.. وليسوى بين الحيار والفقوس ويقضى على النجايم والاستطاف في دواوين الحكومة.
ولكن هذا الأسبوع وقفت أمام خياردوقوس لم تقض عليهما الثورة.. ولم تحاول أن تطلق مبدأ المساواة بينهما.. ففى قررت فى كل شأن من شئون الدولة..

حسن عبد الرحيم ومرعى خادوا العربى وعبد المنعم عبده.. هؤلاء عبروا المائش وسجلوا أرقاماً ويطولات فرأت مصر أن تقدر البطولة فى أشخاصهم.. فقررت منح كل منهم بيتا يقيم فيه.. وبقية..
حسن عبد الرحيم ومرعى يقيمان الآن فى بيتيهما والعربى يطوف حول العمال وهم يقيمون له بيته..
ولكن عبد المنعم عبده.. وقد سجل فى اعام الذى عبر فيه المائش أحسن زمن.. مازال يستجدى رحمة الدولة وموظفى الدولة..
وكأنه عبر المائش بواسطة.. أو كأنه عبره خطأ..
لقد مرت كل الاجازات بالنسبة له ولكنه توقف فى اللجنة المالية.. ورفض بعض أعضاء اللجنة المالية أن يكرموا البطل الذى كرمته مصر.. ولست أدري ما جنسية أعضاء اللجنة هؤلاء.. ولماذا يلقون فى وجه امر أصدرته الدولة وصلى له الشعب..

من حق اللجنة المالية أن تظن فى عبور عبد المنعم للمائش.. إذا أثبتت بأى دليل أنه بطل فاشل.. ولكن ليس من حقها أن تمنعه جائزة منحتها من طيب خاطر لرفاقه..

« اسماعيل »



.. الأروحية !!

زيت الحياة لنا وللعالم .. هذا هو رأينا !

ولادة أربعين سكان العراق الأمل .. ولم تستطع دولة عربية واحدة أن تلد
أيضا أن أمريكا قد تشفق على نيويورك من الحرب وأن روسيا قد تشفق على
موسكو .. وأن كليهما قد يتفان على أن يختارا ميدانا للحرب بعيدا عن بلديهما

.. في الشرق الأوسط مثلا .. حيث تلجأ القنبلة الذرية !!
كل هذا لم تقدره الدول العربية ..
لم يجتمع أساتذة العرب وعلماءهم .. وبيننا علماء ، فعلا .. ليجتروا امر هذا
الحث ، وبينوا مدى خطورته ، ونشروا أبحاثهم وأراءهم على العالم ..
ولم تتناول الصحف العربية هذا الأمر بتعليق ، ولم تحذر منه ، وتختار
للوطن العربي موقفا حياله ، إنما اكتفت بنقل مقالات مترجمة مختصرة ، وآراء
ليست أراها ..

ولم تجتمع مجالس الثقافات والجمعيات المختلفة ، لتقول رأيا ..
ولم تجتمع الاتحادات والجمعيات النسائية ، لتعبر عن رأى الامهات في
مستقبل اولادهن .. الاولاد الذين تنتظرهم المذبحة البشرية ..
لم يحدث في البلاد العربية شيء مما حدث في العالم أجمع ..
والفوض ليس موضوعا سياسيا ، أنه موضوع انساني محض .. أنه
حياتي ، وحياتك ، وحيات اولادى واولادك .. أنه دفاع عن النفس .. ويجب أن
نفس بنفوسنا وحياتنا وحيات اولادنا ..

وربما كان الاهم من كل ذلك هو رأى العرب الرسمي ..
فالبلاد العربية لم تعد مجرد بلاد العرب ولا مجرد دول من دول الشرق
الأوسط .. أنها جزء من العالم ، وكل ما يحدث في العالم يمسها ، ويجب أن
تقول رأيا فيه ، حتى لا تتخلف عن الكوكب ونسأها العالم ..
يجب أن نقول رأينا صريحا رسميا ، يقدمه مندوبوا العرب في هيئة الامم ويقدّمه

سراوينا في واشنطن وموسكو ولندن

يجب ..

لأننا من انصار الحياة .. نريد الحياة

لنا وللعالم ..

المواطن المصري

احسان عبد القدوس

العدد القادم

حدث على الخط ..
حدث هز أمريكا .. وهز بريطانيا .. وهز روسيا .. وهز الهند .. ولكنه
لم يستطع أن يهز شعرة واحدة في رأس دولة عربية واحدة ، ولا شعرة واحدة
من رموش عينيها التجلاوين ..

والحدث العالي الخطير ، هو تلجأ القنبلة الأيدروجينية ..
لقد فجرتها أمريكا ثم خافت منها .. لم تفكر في تجنب استعمالها ولا في
الاتفاق مع الدول على عدم المضي في صنعها ، ولكن كل ما حصرتها فيها
هو تصحين نفسها عندما يبناء المغايروا ابتكار الوسائل الجديدة للقوابة !!
وأبشمت روسيا .. وأعلنت أنها أيضا تلك القنبلة الأيدروجينية وتستطيع
لنجمها .. وللعالم رحمة الله !

ولار نهرو رجل السلام .. لار من أجل الشعوب ، ومن أجل الإنسانية ،
ومن أجل طبيعة البقاء .. لار على الدولة المخربة ، البربرية المتوحشة التي تحاول
أن تبيع العالم كله وتذبح الناس كلهم وتحيل دماءهم إلى عصير الكوكاكولا ،
وتحيل اللحم إلى .. ليان أمريكي .. لار الرجل وقطع تبادله العلاقات بين
بلده وأمريكا .. كخطوة أولى !

وبريطانيا الصبور الحكيم .. الحية الرطاف .. اجتمع رجالها وعلماءها
وسياسيوها ، يحسبون نصيبهم في هذه القنبلة .. نصيبهم على أعدائهم ،
ونصيبهم من أعدائهم .. ولم يتحمل يلفان الزعيم العمالي المتطرف هذا الصبر
وهذه الحكمة فخرج على حزبه ، وأعلن سياسة مثلية صريحة ضد أمريكا صانعة
القنبلة الأيدروجينية ..

وفرنسا ..
والمانيا ..
وبلجيكا .. الخ ..

ولكن دولة عربية واحدة لم تنبه بمدولم تلد مدى الخطورة الوحشية التي
يتعرض لها العالم .. ولم تستطع أن تحسب حسابا دقيقا للمستقبل ، لتجد
أن القنبلة التي تستطيع أن تمحو مدينة كنيويورك من الوجود وتدفن تحت
انقاضها المانية ملايين البشر ، تستطيع أن تشعل ثلاث مدن كمدينة القاهرة أو
عشر مدن كمدينة بيروت وتقتل على نصف سكان القطر المصري السعيد

الارضوان الفصولون لن يعودوا الى الجراعة!

مصر ترفض مليون طن لبن امريكي

قام الاخوان الذين فصلوا من عضوية هيئة الاحوان المسلمين التأسيسية او الذين فصلوا من الاخوان فصلا نهائيا بقرار من مكتب الارشاد بزيارة للرشد العام للتسليم عليه بعد الافراج عنه . وقد صرح عضو كبير في جماعة الاخوان قائلا انه ليس لدى الاخوان المسلمين قضية تسمى قضية الاخوان المنفصلين ، لان قرار الفصل نهائي بالنسبة لهم حتى الآن . والكلام في هذا الموضوع لا طائل تحته ولا جدوى منه ، ولا سيما بعد ما عرف في محيط الاخوان المسئولين عن تصرفاتهم ابان حل الاخوان في المرة الاخيرة مما كان يقصد به تفريق صفوف الاخوان والاضرار بسير دعوتهم .

رفضت مصر هذا الاسبوع مليوني طن من اللبن الجاف عرضته أمريكا عليها بدون مقابل على أن يقام في القاهرة مكتب يتكون من عشرين موظفا امريكيا تتول مصر الاتفاق عليهم . وكانت هذه الكمية من اللبن من بقايا تموين الجيوش الأمريكية في كوريا .

٤٠ قصرا وقبلا في المزاد العلني أمير سابق يبحث عن عمل !

أعلنت إدارة مصادرة الأملاك الخاصة بأسرة محمد علي هذا الاسبوع عن مزاد لباع الابنية والمنقولات الخاصة بالامراء والاميرات السابقين .

ويبلغ عدد القصور التي صادرتها اللجنة اربعين قصرا واربعين فيلا . وثمانية عشر شقة مفروشة تدور حوال خمسة آلاف جنيه شهريا كان يعرض الامراء والاميرات يستغلونها لحسابهم الخاص .

وكانت ادارة الاموال المصادرة قد تركت لكل امير يملك قصورا ان يختار قصرا يسكنه بايجار اسسى قدره جنيه . وقد تلقت الادارة عدة شكاوى من بعض الامراء السابقين يقولون فيها اهم يعيشون عائلة على مساعدات بعض معارضيهم القدامى واغلبهم من الاجانب . وقد طلب الامير السابق سعيد حليم ان تبحث له الادارة عن عمل يعيش منه . كما ارسل الامير سليمان داود خطابا قال فيه انه قد ومن بيته بما فيه يعيش منه ويخشى ان ينفق قيمة الرهن . ويتقاضى الامراء والاميرات المساقون معاشات قدرتها لجنة خاصة تصرف لهم شهريا .

من هو المجهول الذي رفض مقابلة الشيشكي؟

دشيد اللهجة ضد امريكا ..

طلبت احدى الحكومات العربية من الامانة العامة للجامعة العربية اعداد رد شديد للهجة على تصريح مستر هنري بايرود الاخير . ويرى المسئولون في الامانة العامة انه لا بد من عقد مؤتمر صحفي يردون فيه على مستر بايرود الذي كان قد عقد مؤتمرا صحفيا في الاسبوع الماضي صرح فيه بان على البلاد العربية ان تعترف باسرائيل كمولة لها كيان قانوني .



كان الزعيم اديب الشيشكي قد اتصل فور وصوله الى القاهرة بشخصية سورية كبيرة تقيم في القاهرة الآن ، وطلب منها الاجتماع به في الساعة السابعة صباحا ببندي ميناهاوس حتى يكون بعيدا عن الانظار .

وذهب الشيشكي في الموعد المحدد ، ولكن السوري الكبير لم يحضر ، فعاد الشيشكي فورا الى القاهرة .

وقد تبين أخيرا ان السوري الكبير الذي كان الشيشكي يريد الاجتماع به هو الامير مصطفى الشهابي سفير سوريا السابق في مصر ، الذي طلب إحالته الى المعاش عند فراغ الشيشكي من سوريا مباشرة .

النساء يقاومن الطفيلان والاستعمار في كينيا!

القيادة البريطانية تفرض الرقابة على الجنود البريطانيين!

الاسماعيلية - لمراسل روز اليوسف : أصدرت قيادة القوات البريطانية في منطقة القتال أمرا الى الجنود والضباط عدم كتابة مذكرات شخصية عن احوال حياتهم في منطقة القتال . وقد صدر هذا الامر على اثر نشر مذكرات أحد الجنود الانجليز الذين سرحوا وحاولت القيادة البريطانية نفى وجود اسم الجندي الذي وضع هذه المذكرات ، ولكنها فشلت امام الحقائق التي قدمها الجندي البريطاني .



لندن - لمراسل روز اليوسف : تبين من البرقيات الواردة من كينيا ان نساء « ماو ماو » يلجئن دورا رئيسيا في مقاومة الطفيلان والاستعمار الانجليزى فتقوم النساء بمقاومة كل مشروع يدعو الى مهادنة الانجليز او مفاوضتهم . كما تنظم نساء الماو ماو حملات هجومية على نساء القبائل المناصرة للانجليز واستطعن القضاء على عدد كبير من الخونة والحائنات . واكتشف ان كليات كبيرة من الاسلحة قد تسربت من ايدي الجنود المنطقيين في كينيا الى ايدي رجال المصائب عن طريق نساء ماو ماو .

مرافق جهرية لأصحاب الرئاسات الخاصة

أرسلت وزارة الداخلية كتابا سرياً الى وزارة الصحة بحكم محكمة القضاء الادارى الخاص بوضع جماعة البهايين بالنسبة للقد في شهادات الميلاد وضرورة عدم ذكر الدين في الحالة الخاصة بذلك . وطلبت من وزارة الصحة تخصيص جبانة خاصة لهذه الفئة في أحد المقابر التي ثبت وجود عدد كبير منهم فيها .

عدم الاعتراف بالجنس اللطيف في الجامعة العربية

تقدم عدد كبير من الفتيات خريجات الجامعات للعمل في الجامعة العربية ، وقد عرضت هذه الطالبات على الدكتور وليد أبي اللبح الامين العام المساعد للجامعة العربية ، فامر باحضار بعضهن لاجراء امتحانات شفهية لهن . ولكن بعض المسئولين اعترضوا على تعيين فتيات في الجامعة العربية ، لروى تاجيل بحث طلباتهن . وقد قال الدكتور وليد أبي اللبح لمندوب « روز اليوسف » بأنه يعتقد انه لا بد من تعيين بعض الفتيات في ادارة الشؤون الاجتماعية والادارة الثقافية .



نور الدين طراف
استراحة فاروق ..



ستينسون
لترفيه ..!



كافرى
فى يوليو ..



احمد حنين
مع ايزنهاور ..

حاول أن تفهم!

* قال الدكتور ابراهيم بيومى مذكور ان مجلس الخدمات قد اعد طائفة من المشروعات التى تحتاج الى خمسين مليون جنيه . ويدخل فى نطاق هذه المشروعات مشروع ضخم للقضاء على الامية فى خلال ثلاث سنوات ، كما تتضمن عدة مشاريع للقضاء على الامراض المتوطنة والصدرية وغيرها !

* نشرت جريدة نيويورك تايمز ان اسطول اسرائيل التجارى اصبح يضم الان مائة وثلاثين باخرة من عسايرت المحيطات .

* علم مندوب « روز اليوسف » فى وزارة الخارجية ان من المنتظر ان يظل الاستاذ جلال الدين عبد الرازق مندوب مصر الدائم السابق فى هيئة الامم المتحدة سفيرا فى وزارة الخارجية .

* ارسلت هيئة الامم الى الحكومة المصرية موافقتها على تغيير رئيس لجنة الهندة الكولومبي هولم وتقررت ونيسا بلجيكيا آخر .

وقد وافقت مصر على رئيس لجنة الهندة الجديد .

* عكف الدكتور عباس عمار فى الايام الماضية على دراسة مشاكل تعليم البنات فى مصر ، وقد اكتشف الدكتور عمار ان تعليم البنات الفنى لا يؤدى رسالته على الوجه الكامل وان برامجه فى حاجة الى تعديل شامل .

* طلب مجلس الخدمات العامة من الهيئة العليا للاصلاح الزراعى ادارة اراضى اسرة محمد على المصادرة والتي تبلغ مساحتها ٢٧ الف فدان حاسبه الخاص . بعد ان ظهر ان معظم هذه الاراضى مثقلة بالديون مما يتعذر توزيعها على صغار الزراعى فى الوقت الحاضر .

ورأى مجلس الخدمات العامة تسديد الديون التى عليها على السط سبوتية والانتفاع بالبالغ الباقية من ايراداتها فى تنفيذ المشروعات .

ولا زالت الهيئة العليا للاصلاح الزراعى ترى عدم ادارة هذه الاراضى الا اذا تم توزيعها على صغار الزراعى .

* قرر الملك ادريس السنوسى زيارة البلاد العربية فى شهر مايو المقبل ، وسيبدأ الملك ادريسى بزيارة المملكة العربية السعودية .

* علم مندوب « روز اليوسف » انه من المنتظر ان تسحب الحكومة الباكستانية السيد ميان شياء الدين رئيس لجنة احكام العام من منصبه لتصرفاته الاخيرة وفى مقدمة المرشحين لرئاسة لجنة احكام العام السيد طيب حسين القائم باعمال سفارة باكستان .

* صرح مصدر مسئول فى السفارة التركية لمندوب « روز اليوسف » بانه من المنتظر ان يصل الى القاهرة فى خلال الشهر الحالى السفير التركى الجديد . والمعروف ان منصب سفير تركيا فى مصر ظل شاغرا قرابة ثلاثة شهور .

* زار السير رالف ستينسون منطقة فايد يومى الاثنين والخميس الماضيين ، واجتمع بالقائد العام للقوات البريطانية فى الشرق الاوسط الذى يزور فايد الان والمعروف انه قد بحث فى هذه الاجتماعات مسألة الترفيه عن الجنود البريطانيين .

* تعود بعثة مجلس الانتاج القومى من الخارج فى الاسبوع الاول من مايو القادم ، وقد تقرر سفر بعثة من المجلس فى الحريف القادم الى الهند لدراسة طائفة من الصناعات اليدوية تمهيدا لدخالها فى مصر .

* ابرق اديب التشيكل وهو فى القاهرة الى الملازم زهير قبانى الذى كان يعمل ياورا خاصا له ليلحق به الى باريس وكان القبانى قد فر الى بيروت على اثر طرد التشيكل .

* تقرر ان يبدأ العمل بادارة الاستعلامات بوزارة الارشاد القومى ، وسيولى العمل فى هذه الادارة اربعة صحتين سيتم اختيارهم هذا الاسبوع .

* علم مندوب « روز اليوسف » فى وزارة الخارجية ان الدكتور احمد حسين سفير مصر فى واشنطن طلب مقابلة الرئيس ايزنهاور ، وانه من المنتظر ان تتم هذه المقابلة قبل نهاية الشهر الحالى .

* يبحث المجلس الدائم للانتاج القومى مشروع زراعة غابة من اشجار التوت توطئة لانشاء مصانع للحرير الطبيعى وتربية دودة القز .

* اكتشفت اللجنة القضائية لوزارة المالية ان ادارة المعاشات حرمت ارملة احد شهداء حرب فلسطين وولدها من المعاش المستحق لهما اربع سنوات كاملة بدون سبب معروف ، وقد حكمت اللجنة بالف جنيه للسيدة المذكورة .

* ارسل السيد عبد الرحمن حلى سفير مصر فى لندن تقريرا خطيرا الى وزارة الخارجية يوم الاثنين الماضى .

* ينتظر ان يغلق المستر جيلرسون باترسون السفير بوزارة الخارجية الامريكية المستر كافرى فى منصبه ، بعد ان تقرر احالة المستر كافرى الى المعاش .

* تستغرق اجتماعات مؤتمر رؤساء اركان حرب الجيوش العربية الذى سيعقد فى القاهرة فى الاسبوع المقبل اسبوعا كاملا .

* تحقق احدى السفارات العربية فى مصر مع موظف كبير فيها لبت انه استورد سيارة من الخارج لحسابه وحصل بناء على ذلك على اعفاء من الرسوم الجمركية المقررة عليها ، ثم باعها فى مصر لتاجر عربى معروف .

* اعتذر الاستاذ اسماعيل القبانى عن تولي منصب كبير عرض عليه فى الاسبوع الماضى ، وقال انه يفضل الراحة لان صحته اصبحت لا تمكنه من القيام بالعمل على الوجه الاكمل !

* ارسل الدكتور محمود عزمى برقية على جانب كبير من الاهمية الى وزارة الخارجية يوم الاثنين الماضى ، وقد اهتم المسئولون بمحتويات هذه البرقية اهتماما كبيرا .

* عقد اجتماع فى دار سفارة باكستان يوم الاربعاء الماضى ضم السفراء الامريكى والبريطانى والقائم باعمال سفارة باكستان .

وقد اعتذر السفير الهندى عن حضور ذلك الاجتماع عندما وجهت اليه دعوة لحضوره .

* يغادر المستر كافرى السفير الامريكى القاهرة عائدا الى بلاده فى اوائل شهر يوليو المقبل .

* طلبت وزارة الصحة تخصيص احدى الاستراحات التى كان قد بناها فاروق فى تفتيش انشاس لنقل مكتب صحة انشاس اليها ، وذلك بعد ان تكررت شكاوى الاهال لبيد المكتب عن القرى التى يعيشون فيها .

* قال مصدر مسئول لمندوب « روز اليوسف » ان التصريح الذى ادلى به المستر هنرى بايرود اخيرا عن اسرائيل لم يجعل جديدا بالنسبة للدوائر المسئولة فى مصر عن القضية الفلسطينية الا سبق ان امنت امريكا حدود اسرائيل فى تصريح ٢٥ مايو بما يشبه الى حد كبير التصريح المذكور .

اما موقف مصر فلم يتغير من ذلك التاريخ ولن يتغير .

* اصدرت دار الافتاء فتوى تجيز للمسلم تحديد نسله .

احمد بهاء الدين
العدد القادم

من أين تسرب الفساد إلى نظام الأحزاب ؟

أصحاب الأرض لهم الفحص المشترك في الأحزاب القديمة

المعاني الاقتصادية للنظام الحزبي ...

الإنساني . ولكن لأن العامل الحر أكثر تساقا مع نظام احصاء المدينة من العبيد ولأنه من طريق حرية العقد والمساواة يمكن أن يضمن المليون بالانتاج وبقاؤهم ولا يؤمن الاحرار بتدخل الدولة في المجال الاقتصادي وبالتالي يمارضون في كل ما يزيد من قوة الدولة أكثر من الضرائب التصاعدية ذات استسقاء مرتفعة .. ونظرا لأنهم يستندون إلى طبقة حديثة في المجال الاجتماعي فليس من الغريب أن نجدهم يوافقون على فرض الضرائب العالية على التركات بل وعلى الربح الذي يشاء نتيجة ظروف المجتمع وليس للمرد دخل فيه ..

والمدلول الاقتصادي لهذه الاحزاب واضح للشعب في بريطانيا بفعل الصدق الحرة ، ورعاية لهذا قد يصعب المرء اذا علم أنه لم تفرض وقاية صحية أو أحكام عمرية في بريطانيا في مصر كالحياة والموت التي خاضتها في الحرب الماضية ..

قد يتساءل المرء اذا كان الامر كذلك واذا كان العمال يشلون عمادة الاعلانية من السكان ، فلم لا يوزعون دائما في الانتخاب ؟

والواقع أن الفوز في الانتخابات اسما يرجع لظروف كثيرة : كالحالة السنية للمنخبين في لحظة الانتخاب ، وطريقة الانتخاب نفسها وتقسيم الدوائر .. وكلما كان الاقبال على الانتخاب كبيرا والجو يوما صحو ، وليس هناك تهديد بحرب خارجية كان احتمال نجاح العمال اكبر واذا كانت الظروف معاكسة ، كان الفوز للحافظين .. أما الاحرار فقد زال شأنهم منذ الحرب العالمية الاولى لمؤازرة العمال كممثل للطبقات العمالية وبذلك التفت الحاجة الى وسطاء للتعبير عن مصالحهم ، وحصول المرأة على حق الانتخاب ، وزيادة المشاكل الاقتصادية والاجتماعية وزيادة الوعي السياسي للعمال ..

ويجب ألا ننفل القول هنا بأن هناك غير هذه الاحزاب الثلاثة الرئيسية احزاب كثيرة بعضها ممثل في البرلمان وبعضها غير ممثل ، فالحزب الشيوعي ، والاستقلال الايرلندي ، والابرندي الاتحادي ، وويلز الجمهوري ، والاستقلال الاسكتلندي والوطنيون الاحرار ، والعمال المستقلون ومن الممكن نتيجة لطريقة الانقسام أن يحصل حزب ما على الاغلبية المطلقة من المقاعد ، وأن حاز من الاصوات على أقل من النصف .. ونتيجة لاعادة تقسيم الدوائر وجدنا العمال يخرجون من المعركة الأخيرة منهزمين بالرغم من أن أصواتهم كانت أعلى من

على التوسع في المشروعات الاجتماعية التي تفيد الطبقات العمالية ، وعدم رضائهم عن التوسع في الضرائب على الدخل والثروة ، ويمكننا أن نفهم أيضا كيفهم لم يأت الشعب المستعمر التي يستغلون مواردها الاقتصادية ..

أما حزب العمال فعل العكس من ذلك يستل أساسا مصالح الحاديات العمال والجمعيات المشابهة ، وقد بدأ سياسته بالعمل على زيادة درجة رفاهية العمال من رفع معدل الاجور ، وخفض لساعات العمل ، ودفع اعانة للتمتعين والمعززة رياء المساكن الشعبية .. وحينا قوى

بقلم الدكتور عبد الرزاق حسن

ساعده قام بشروعات التأميم المعروفة والتي لم يثر حفيظة المحافظين منها الا المشروعات المدرة للربح الوفير كالنقل البري والصلب .. ولو كان قد طال الامر بالعمل في الحكم لاحت الأرض وصناعة السكر وغيرها مما يؤثر في توجبه الاقتصاد الامل تأثرا ذا بال ..

والحزب الثاني في الاهمية هو الاحرار ويمثل مصالح الطبقة المتوسطة التي تهدف إلى ترك الحرية الاقتصادية للمشروعات الفردية والقضاء على الاحتكارات ، وعلى انكافهم قامت سياسة تحرير ليس لعمال

وحتي الخلافات بين الحكومات والتي قد تبدو سياسية بحتة لأول وهلة لا تخرج عن أن تكون اقتصادية ، لو أننا عدنا إلى تحليلها بدقة ، فالخلاف حول هل تتحالف مع بريطانيا أو لا تتحالف لا يخرج عن القول : هل نريد اقتصادياتنا بها أم لا ؟ وهل نقبل مشروعات اندفاع عن الترق الاوسط أم لا ، لا يخرج عن مدى قبولنا للتوسع الاقتصادي في بلادنا كما هي أم أننا نرغب في تركها تتطور تبعا لحاجتنا ؟

إذا كان الامر كذلك ، وإذا كانت الحكومات لا تمثل الا احزابا ، فالاحزاب ليست الا تعبيرا عن مصالح اقتصادية معينة .. وكلما تغيرت المصالح الاقتصادية كلما اختلفت الاحزاب .. والحزب ان هو الا مجموعة من الافراد تمثل مصالح معينة يهدفها المحافظة عليها وتزوينها .. ومعرفة هذه المصالح هي التي تعدد لنا الاتجاهات الاقتصادية والسياسية في ادارة الحكم .. ولا يخفى لنا في ذلك الاسماء التي قد تطلقها الاحزاب على نفسها ، ولناخذ المجال في بريطانيا مثلا .

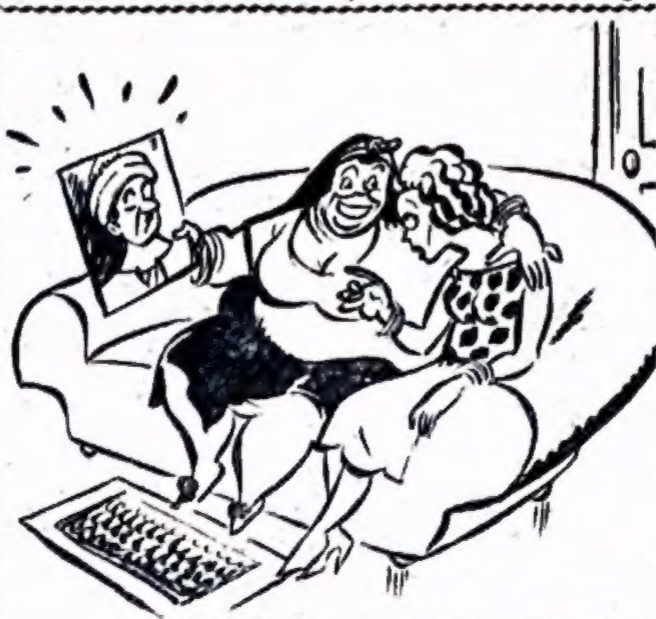
نجد فيها حزب المحافظين ويمثل مصالح ملاك الأرض وكبار رجال الصناعة ، ومن هذا نفهم سياستهم في عدم الموافقة على تأميم المشروعات الصناعية والتجارية التي تضر ربحا ، وعدم موافقتهم على سياسة التمرين التي تحددهم بموجبها مستويات الارباح .. وكذلك نفهم السر في حلهم

يتور الجدل هذه الايام حول لاجزائ وفيما اذا كان قيامها شيئا مفيدا للمجتمع المصري بوصفه الرأسمالي أو غير مفيد ؟ وهل هي لازمة اجتماعية أو سياسية أو ليست الا تعبيرا عن تفك في قوى المجتمع يجب القضاء عليه؟ ويندئ الاتجاه الاول أن الاحزاب من مقتضيات النظام البرلماني ، وأن تقدير السياسات الاجتماعية كانت ام اقتصادية ليست مطلقا وأسا نسبي ، وأن تكون حزب الحرية في أن يرضى برامجه على الناس ، وهم احرار في أن يخذلوا من يشاؤون حكمهم ، ومن خلال تنافس الاحزاب يمكن للشعب أن يحصل على افضل النتائج ..

ويقدم الاتجاه المعارض على أن تجربتنا الحزبية دلت على أن الكثير من احزابنا لا تعبر عن الرغبات الحقيقية للسواد الاعظم من الشعب ، وأن وجودها قد اعاذ المستعمر الى حد كبير ، أو أننا لم نصل بعد الى الإدراك الصحيح لمعنى الانتخاب لأن الفقة فيها هي المتعلقة والعابلية لم تحط منه بشك قل أو أكثر فضلا عن أن مجموعة كبرى ترتبط اقدارها بقله من ملاك الأرض فتجسد نفسها مضطرة الى انتخاب السادة دائما وإذا نحن حللنا مسألة الحكم ، وهي موضع خلاف ، لوجدناها تقسوم على اسس اقتصادية ، لأن الحكومة لا تخرج في النهاية عن أن تكون الاداة التي تعمل على تشكيل الهيكل الاقتصادي بالشكل الذي يتلائم مع ظروف المجتمع وتقوم الحكومة بهذا الدور تسمى للحصول على بعض موارء الافراد المادية وتوجيهها التوجيه الذي تترتب ، فهي تفرض الضرائب ، وتنفق القروض ، وتحصل على ايرادات مما تحت يدها من عوامل الانتاج ، وتقوم بانفاق ذلك كله على الدفاع ، وحفظ الامن ، والتعليم والصحة ، والمشروعات الإنسانية كصرف الطرق ، وشق الترع والمصارف والقناة الخزانة الى غير ذلك ..

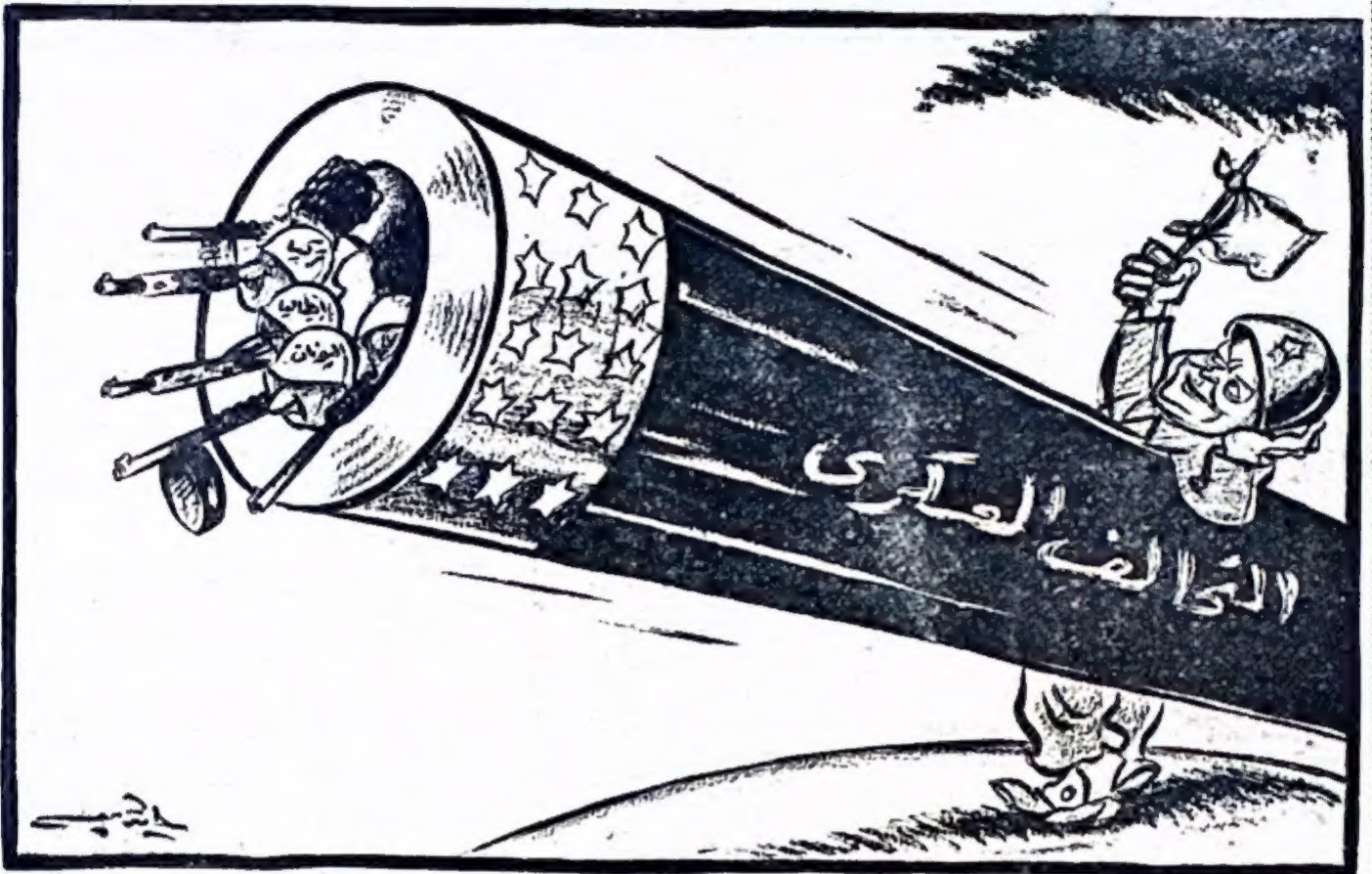
والاختلاف بين حكومة وأخرى إنما هو في مدى ما يسمح به لكل منه من بنود النفقة ، والوسيلة التي تتم بها عملية التمويل ..

ومن هذه المسائل التي تحدد سياسة الحكومة مثلا : هل يتوسع في التعليم والصحة والمشروعات الانشائية أم لا ؟ وإذا كان قول يتم ذلك عن طريق الضرائب والقروض ؟ وإذا كان عن طريق الضرائب فمن الذي يجب أن يتحمل العبء الأكبر منها : هل الطبقات العاملة أم ملاك الأرض والبانى ، أم رجال الصناعة أم هم جميعا بنسب متفاوتة ؟



العروسة - أنت مش بتقول أنه دكتور ؟

الحطابة - إيوة .. بس أصله طبيب شرعى !!



٠٠ التحالف العسكرية !!

كان ذلك من الصعوبة بكان فما أسهل من مراجعة ميزانيات الدولة ومعرفة كيف كانت الضرائب تجمع والمصروفات توزع على بنود النفقة المختلفة ..

للاحزاب اذا مظهر طبيعي للوضع الاقتصادي في البلد ، وليس في وجودها خطر ، ولكن يكمن الخطر المحل في المحلولة بين بعض الطبقات وتمثيل مصالحها الاقتصادية مما يجعل بعض الاحزاب تستغلها لها وان اختلفت مصالحهم وايضا .. كما انه من الخطر السر في اتجاه « المستقلين » او الاداريين « الذين لا يعبرون الا عن فهم فردى مطلق ، ويفشلون في رسم اي سياسة جماعية واقعية ..

واذا كانت بعض المجموعات لها هدرت مصالحها في الماضي فان اللوم يقع على التسبب في عدم السماح بتكوين الاحزاب المبررة عن مختلف التيارات والمصالح الاقتصادية ، وكذلك الاعيب الاعتماد والقصر التي كانت تعيق بالبلاد عن طريق احزاب الاقلية والمستقلين ، ونرجو في عهدنا الجديد ان تفسح الدستور الذي يحول بين هذه العناصر الفسدة وتول زمام الحكم ، ولنتق دائما انه عن طريق السماح بتمثيل المصالح المتباينة يمكن ان يسير المجتمع في الطريق الذي سارت فيه الشعوب التي وصلت الى درجة تمنى نحن ان نبلغها ..

المزارعين كان نجاحها في الريف اكثر منه في غيرها .. واذا حللنا تلك الاحزاب نجد الحزب الوطني وهو اقدم الاحزاب لم يكن يقوم على اساس اقتصادي واجتماعي ، ولهذا لم يكن له اثر يذكر في حياتنا البرلمانية ولم يكن الاحزاب اشخاصا .. وكذلك الامر بالنسبة لحزب الاتحاد الذي لم يتم الا لتأييد السراي ، وحزب الشعب وكان يمثل رئيس الوزراء والوزراء واتباعهم كاشخاص ليس الا .. وقس على ذلك حزب الكتلة الوفدية ، والسمديين المستقلين ..

اما باقى الاحزاب الاخرى فقد كانت تمثل من ناحية فنية مصالح اقتصادية ليست واضحة للشخص العادي ولكنها موجودة ، واذا كنا نلاحظ فيها اتجاها مشتركا وهو عنصر ملاك الارض فما ذلك الا لان الاقتصاد المصري كان يعتمد اساسا على الزراعة ، ولعل ضعف اثر العمال الزراعيين في سياسة تلك الاحزاب كان يرجع الى ان القانون لم يكن يسمح بتكوين نقابات لهم ، وكان العمال الصناعيون يجدون بعض - ولا القول كل - الرعاية منذ ظهور الصناعة الجديدة في مصر والسماح بتكوين اتحادات لهم مؤخرا ..

على العموم يمكن لمن يشاء ان يدرك ماهية كل حزب ان يمثل اعضاءه ، والمصالح الاقتصادية التي يمثلها ، واذا

كتابنا الذي لا يدرك المعنى الفني للاحزاب ويعتبر حصول حزب ما على الغلبة مطلقة مجلبة لخلق ما سموه دكتاتور الاغلبية ، مع ان هذا هو الوضع الطبيعي والا لا تقدم المجتمع البشرى ..

واذا كانت الاحزاب تمثل مصالح اقتصادية ، فليس معنى ذلك ان كل اعضاء الحزب يجب ان يكونوا في مركز اقتصادى واحد ، فقد نجد عمالا في حزب المحافظين ، والجنائى في حزب العمال ، ولكن هذا التلوذ ليس هو القاعدة ، وان كان فاما لان الفرد غير واع بالقيط لمصاحفه ، او لانه يعمل على الحصول على منفعة خاصة حاضرة او مستقبلية ، او لان هناك ظروف معينة تدفع به الى ذلك الاتجاه .. ولهذا ليس من الغريب ان نسمع ان لورد هاردي - وهو من اصحاب الملايين - عمال ، واقل ودلتون وستراتش يعملون دورا رئيسيا في حزب العمال بالرغم من كونهم من الطبقة المتوسطة اعليا ..

واذا نحن نظرنا الى ما كان عليه الحال في مصر بالنسبة للاحزاب نجد اننا لم نكن ندعاه .. للاحزاب التي كان لها قيمة برلمانية هي التي يمكن ان نجد في سياستها اتجاها اكثر شمسية من غيرها ، والاحزاب التي لا تعبر عن مصالح اقتصادية واضحة كانت تعتمد على اشخاصها ونصيبها في النجاح محدود ، والاحزاب التي تعبر عن مصالح الملاك

اصوات المحافظين .. ولهذا يسع المنتج للسياسة البريطانية الفجسة المستمرة من ان هذا الحزب او ذاك لا يمثل الشعب ، كما يحدث عندنا بالقيط وبالرغم من ان الاحزاب تمثل مصالح اقتصادية معينة يمكن ادراكها بدقة سراجة الميزانيات العامة حينما تكون تلك الاحزاب في الحكم ، الا انها تروى دائما القول انها تصل للمصالح العام ، وطالما انه ليس هناك تحديد دقيق لهذا المعنى فمن الممكن ان يتطوى تحتها الكثير من السياسات المتناقضة ..

فوجود الاحزاب اذا شي تمليه وجود طبقات مختلفة ذات مصالح اقتصادية متنافرة تسعى للحفاظ عليها .. وقد تشاهد احيانا وجود حكومات ائتلافية ، وقد جربنا نحن بعضها ، ويكاد يكون هذا النوع هو السائد منذ نهاية الحرب في غرب أوروبا لا سيما في ايطاليا وفرنسا .. ولكن نجاح هذه الحكومات قليل ، وعمرها قصير ، لانها تمثل مصالح اقتصادية متعارفة ، ولعل هذا هو علة عدم استقرار احوال تلك البلاد .. وشبهه هذه الحال ايضا مركز حكومة العمال الاخيرة والمحافظين الان في بريطانيا ، فان عدم تعتمهم بالغلبة كبرى يشل يدهم عن تقليد كل مايرجون الامر الذي يجمد الوضع في المجتمع الى حد كبير .. ولعل في هذا الرد على الفريق من

مكرر "روز اليوسف" .. اذا لم يكونوا صحفيين!



سعد التانه .. مصوراتى فى شارع فؤاد



مديحة ... خاطبه !! ..



احسان عبدالقدوس .. قصص قديمة للبيع !



عبدالسميع عبدالله .. صورتك فى خمس دقائق



عبدالغنى ابوالعينين .. رافض كلاكيت ..



احمد بهاء الدين .. عرضعاجلى ! ..



اسماعيل الجبروك .. صحفى !!



صلاح حافظ .. تخرجى ..



جمال كامل .. نقاش ..



« مطالب المرأة »
الزوجة - ... قول « أنا راجل » ؟

● تلقت وزارة التجارة تقريراً عن معرض الصناعات المصرية بالحرمين
منه أن قيمة الصفقات التجارية التي
عقدت بين مندوبي الشركات والتجار بلغت
حوال ٤٩ ألف جنيه .

● اعتدى اليهود صباح الخميس الماضي
على إحدى عربات الهدنة أثناء مرورها في
داخل الحدود المصرية ، وقد عقد ضابط
الهدنة الذي كان يركب العربة تحليفاً
في الحال ؟

● أدرجت وزارة الصحة في ميزانيتها
المجدية ٢٠٠ درجة لسد النقص من الأطباء
الذي تعانيه المستشفيات المختلفة .

● أوسلت إلى الدكتور أحمد حسين
تعليمات عامة في الأسبوع الماضي .

● أكلت جريدة « فرانس سوار »
أن منصب القائد العام للقوات الفرنسية
الذي كان يشغله الجنرال جوان ، سيظل
شاملاً طوال العام الحال .

● أعدت وزارة المعارف احصاء من
طلبة وطالبات معاهد بحو الامية الذين
يدرسون بها ليبلغ ٧٢٩٤٤ طالباً و ١٢٣٧
طالبة .

● قال الدكتور وكيل أبو النعم
الامين العام المساعد للجامعة العربية أنه
يبين أن أمريكا تعمل بكل امكانياتها
لتقوية اسرائيل ، وأن العرب لن يتمكنوا
امريكا من ذلك بل سيمتلون بكل قوتهم
على ازالتها من الوجود ، وقال ان وجود
دولة اسرائيل يعتبر امتحاناً لكرامة العالم
اجمع .

كلام الناس

● رنمت بعض غريبات كلية الحقوق
نفسية أمام مجلس الدولة يطالبن بأداء
امتحانات النيابة . وكان المجلس قد
أصدر حكماً في العام الماضي بعدم تحقيق
هذه الرغبة .

● أعلنت وزارة الشؤون الاجتماعية
مشروع قانون المرشدات ، وقد استرشدت
في وضعه بقانون الكشافات الجديد .

● تراجع الدكتور طه حسين نصوص
تحتلها باللغة الفرنسية ، سيقوم بجمع
الاستاذ مؤسس المدرس بكلية الآداب
بإخراجها على خشبة المسرح .

أبيض واسود

● اعترض الدكتور وليم سليم حنا
على الاقتراح الذي كان ينص على الخصال
بناء مسجد في المجموعة السكنية في
القرية وأصر على الموافقة على إنشاء
المسجد .

● تبين أن ما نشر في العدد الماضي
عن موطنى الامانة العامة للجامعة العربية
قد جاء محرفاً بعض الشيء ، ونحن
نأسف لذلك .

● اصدر الدكتور عباس عمار وزير
المعارف أمراً الى جميع المدارس بتسليم
صفار التلاميذ للويوم على أن يشقوا
شخصيتهم بعد أن كثرت حوادث اختطاف
صفار التلاميذ من مدارسهم .

● قال سفير الهند في مصر لندوب
« روز اليوسف » بأنه يطمح أن يأتى
اليوم الذى تكون فيه علاقة مصر بالهند
وعلاقة الهند بمصر أقوى علاقة بين
دولتين .

● تدرس وزارة المعارف مذكرة تقدمت
بها كلية الخرطوم للاستعانة ببعض
أساتذة الجامعة المصرية للتدريس بها .

● تفرد تاجيل اجراء الانتخابات
السورية الى شهر سبتمبر المقبل ، بعد
أن كان مقرراً اجرائها في شهر يولييه .
ومما يذكر أن هذا التاجيل يرجع الى
الاضطرابات الاخيرة التي وقعت في
سوريا ، والتي كان من نتائجها تاجيل
عودة السيد شكرى القوتلى الى بلاده .
● صرح الاستاذ فؤاد جلال لندوب
« روز اليوسف » بأن المشروعات التي
أقرها أخيراً مجلس الخدمات العامة
سيبدأ في تنفيذها ابتداء من الشهر
القادم .

● طلب وزير التجارة الى وزير
الخارجية العمل على نشر الدعاية لدار
سك النقود المصرية في الخارج وامكانها
انتاج العملات الخاصة بالدول الأجنبية .
● وافقت وزارة التجارة والصناعة
على التراجع للفرقة التجارية بإنشاء بنك
تعاونى للفرق التجارية المصرية وقدر
المال اللازم لهذا المشروع بليون
وتسعمائة جنيه .

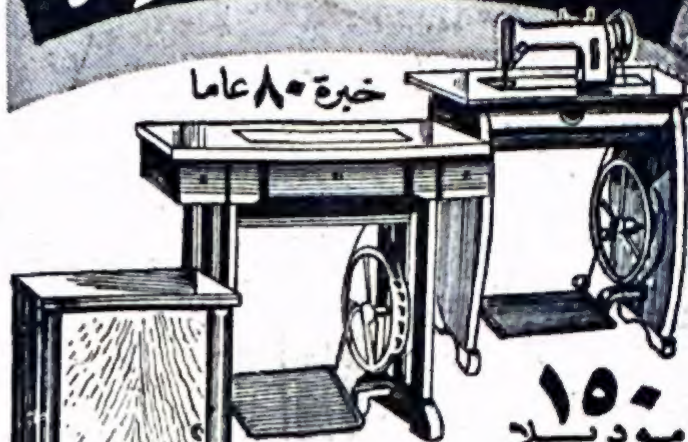
● بعثت السيدة لاطمة نعمت راشد
بخطاب الى الرئيس على ماهر الترحت
فيه عشرين مادة خاصة بحقوق المرأة
السياسية لادراجها في الدستور .

● بلغ عدد موطنى المكتب التجارى
البريطانى في الخرطوم حتى الشهر
الماضى ٥١ موطناً بريطانيا .

● وما يذكر أن عدد موطنى هذا المكتب
عند انشائه كان لايزيد عن ثلاثة موطنين
فقط .

ضمونة مدى الحياة

خبرة ٨٠ عاما

١٥٠
موديلات
مستوعبة

ماكينات الخياطة الألمانية

جريتزر

شاهدوها لدى الوكلاء الوحيدين للقطر المصري
سعيد اخوان وشركاهم
القاهرة - ٣٣ شارع قصر النيل - ١٨٤٠ - ٤٦ - الاسكندرية - ٤٤ شارع طلعت حرب - ٣١٧٦٩

نوفال



NOFAL

حلويات . بسكويت . لبان

عثمان خليل عثمان :

• مشروع الدستور الجديد
• بحسب النظام الجمهوري وتحديد الملكية
• الخلاف بين وبين علي ماهر
• من أجل المصلحة العامة !

تعدد الاقتراحات فتصل احبانا او اقتراحين او اربعة يصعد مادة واحدة متبادل وجهات النظر المختلفة بالقدر اللازم حتى ينتهي الامر الى الوضع الذي يرى الجميع انه محقق للمصلحة العامة وهذا هو الشأن في الموضوع الذي

سأل عنه فقد وضع الرئيس علي ماهر اقتراحات بشأن الادارة اللامركزية وهو موضوع غني سيادته به منذ اكثر من عشرين سنة ، وله فيه ابحاث طويلة ، وقد كان هذا ركنا رئيسيا من اركان برنامجنا عندما فكر في انشاء جبهة مصر ، ولذلك حلت اللجنة مشروعه في المكان اللائق به واستفادت منه عدد عصوص اضافتها الى مشروعاتها وخالفته في وجهة النظر بالنسبة لبعض نصوص اخرى .

وقد اقتضى الاختلاف في وجهة النظر الخاصة بهذه النصوص تكرار تبادل الرأي بين اللجنة والرئيس علي ماهر مما ساء البعض نزاعا .. فظن انها حقيقة كذلك مع انه مجرد تفاهم على افضل ما يحق للمصلحة العامة . وهذا هو رائد الجميع .

المؤتمر العربي
بحيث مشروع
نظام الادارة

غادرت القاهرة أمس اللجنة المصرية في المؤتمر العربي الهندي الذي اوصت الجامعة العربية بعقدته في بيروت مناقشة مشروع جونسون لنهر الاردن ، وتكون اللجنة من القا مقام محمد رياض والاستاذ احمد كامل المهندس ، وسيناقش المؤتمر العربي في بيروت مشروع جونسون ويبحث المشروع الذي قدمته مصر معارضا لمشروع جونسون . وقد علم مندوب « دور اليوسف » ان المشروع المصري لنهر الاردن يختلف عن مشروع جونسون في تحديد مكان تخزين المياه بحيث يكون في ارض الاردن بدلا من بلدة « طرية » التي يقترحها جونسون في الاراضي الفلسطينية .. اذ ليس من المعقول ان يتم تخزين مياه تخص البلاد العربية في اراضي يهودية ..

سأل مندوب « دور اليوسف » الدكتور عثمان خليل عثمان

● هل في الدستور الجديد ضمانات للاصلاحات الرئيسية التي حققتها الثورة ..

لعل اهم مدنيين حققتها الثورة هما النظام الجمهوري والاصلاح الزراعي .. وكلا الامرين كان محل عناية خاصة من لجنة الدستور ايمانا منها بان الجمهورية يجب ان تخضع دستورنا الى حد تحريم قيام احزاب ملكية ، او تدعو الى الملكية .. وان الاصلاح الزراعي الذي تم يعتبر ركنا جوهريا من اركان مصر الحديثة . يجب كذلك ان يصوله الدستور ، ولذلك تضمن مشروع المواد التي وافقت عليها لجان الدستور الفرعية نصين يشترط اولهما الا تقوم الاحزاب الجديدة الا على الاسس الجمهورية والديموقراطية . ويقضى النص الثاني باختيار المادتين الاولى والثانية من قانون الاصلاح الزراعي جزءا من الدستور فلا يجوز تعديلها الا بالاجراءات اللازمة لتعديل الدستور نفسه

وبذلك تضمن مشروع الدستور وضع الضمانات الكفيلة بصيانة هذين الهدفين الرئيسيين ، وهما الجمهورية والاصلاح الزراعي . كما سرت في مختلف مواد مشروع الدستور روح الرغبة في ضمان حياد الوزارة التي تجري الانتخابات وعدم تسلط الاغلبية البرلمانية ، وكذلك اعلاء روح الحياد على روح الحزبية في انتخاب أعضاء مكتب كل من المجلسين - مجلس النواب ومجلس الشيوخ - مع انشاء محكمة دستورية عليا تكون كفيلا بايقاف كل سلطة من السلطات الثلاث عند الحدود التي قررها الدستور بشأنها .

وسأل المندوب :
● وددت بعض الصحف ان هناك خلافا بين لجنة اللامركزية التي ترأسها ، والرئيس علي ماهر حول النصوص الخاصة لها في مشروع الدستور ..

فقال :
- بالفت الصحف في تقدير هذا الموضوع عندما وصفته بأنه خلاف بين اللجنة والرئيس علي ماهر .. والمسألة لا تخرج عن تعدد المشروعات في الموضوع الواحد ، كما حصل ويحصل فعلا في مختلف لجان الدستور ، حيث

الأمسين العام يرفض التفاوض على تصريح ستر بارودا لوتحت إسرائيل بقوة الدول العربية لما اعتدت عليها!



انتشرت البطالة في أمريكا بعد توقيع الهدنة في كوريا
إيزنهاور - حرب الله .. يا محسنين !!

العلاقة بين الدول العربية وإسرائيل كما هي الآن ، أم أنه يجب الوصول إلى اتفاق بين الدول العربية وإسرائيل ؟
- إن مسألة الاتفاق بين الدول العربية وإسرائيل مسألة شائكة ، فلا يمكن بأي حال من الأحوال أن تسلم الدول العربية بأن إسرائيل لها كيان قانوني كأي دولة أخرى ، أما إذا أرادت إسرائيل سلاماً فما عليها إلا أن تحترم ما قرره الأمم المتحدة .

● ما رأيك في تصريح ستر هنري بارود نائب وزير الخارجية الأمريكية الذي نصح فيه العرب بأن يتقبلوا دولة إسرائيل تقبلاً للأمر الواقع ؟
- لأن لم أتأكد من صحة هذا التصريح ، لذلك لا يمكنني إبداء رأي فيه .

● هناك اقتراح يجعل الجامعة العربية جامعة للدول الأفريقية - الآسيوية ، فهل توافق على ذلك ، أم ترى أن تبقى الجامعة العربية وتكون جامعة أخرى للشعوب الأفريقية - الآسيوية ؟
- إن الجامعة العربية أنشئت للعرب فقط ، وأرجو ألا تسو وتقرى خدمة مصالح الغرب ، ومن بين البرامج التي نسي إلى تنفيذها الجامعة العربية زيادة الصلات بينها وبين مجموعة الدول الأفريقية الآسيوية ومجموعة الدول اللاتينية ، وأمل أن نوفق في ذلك .

● أما مسألة إنشاء جامعة للشعوب الأفريقية - الآسيوية فنحن لا نمانع في ذلك إذا كانت المصلحة العامة تقتضي هذا ، على شرط أن تكون مستقلة استقلالاً تاماً عن الجامعة العربية ، لأنه كما سبق أن ذكرت إن الجامعة العربية تقوم على أساس القومية العربية ..

● قال مندوب « روز اليوسف » للسيد عبد الحائق خضرة الأمين العام لجامعة الدول العربية

● ما رأيك في اعتصامات إسرائيل المتكررة على حدود البلاد العربية ؟
فقال :

- لقد سبق أن قلت إن اعتصامات إسرائيل المتكررة ، المتصوفة بها شغل البلاد العربية عن الأحداث الضخمة التي تجري فيها الآن ولندكرها بما هو جار في إسرائيل الآن ، ثم لتستلقت نظر من يؤيد إسرائيل من الدول الأخرى .



● وما هو الحل الذي تقترحه لإيقاف هذه الاعتصامات ؟

- لا يوقف هذه الاعتصامات الإسرائيلية إلا شعورها بأن الدول الكبرى مثل إنجلترا وأمريكا لا تحميها ولا تساندها ، ثم شعورها بأن البلاد العربية قادرة على الرد عليها بقوة .

● هل تعتقد أن من المصلحة أن تظل

أمريكا تسحب سفيرها في إسرائيل فضموا الرغبة الحكومة الإسرائيلية

نيويورك - لرامسل روز اليوسف :

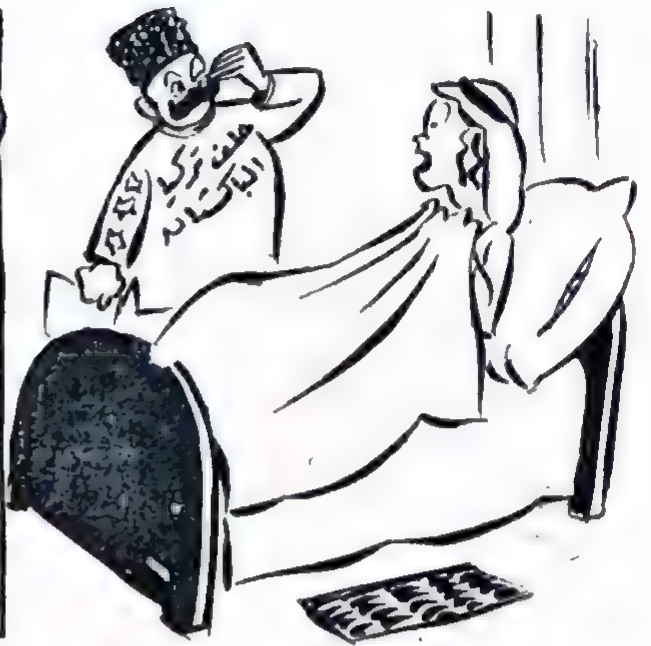
أقام سفير أمريكا في إسرائيل في الشهر الماضي حملة استقبال حضرها جميع الوزراء الإسرائيليين . وقد حدث في أثناء الحملة أن أثبتت مناقشة بين السفير الأمريكي وبين وزير الشؤون والصحة حول موضوع معين تحس في السفير للبلاد العربية ، فانسحب الوزيران من الحملة فوراً وبعدهما وزير الخارجية الإسرائيلية .

وقد أرسلت الحكومة الإسرائيلية على إثر ذلك مذكرة إلى وزارة الخارجية الأمريكية ذكرت فيها ما حدث في حملة الاستقبال .

وتلقى السفير الأمريكي في إسرائيل برقية من حكومته طلبت فيها منه الحضور فوراً ، ولما عاد السفير إلى بلاده علم أنه نقل إلى السويد ، وأن المستر إدوارد لاسون، عين سفيراً بدلاً منه في إسرائيل .



والله! لو سجنان يبيعهم الزهابة إلى خفيف أقالم يتاح مساعدات أمريكية



كاليفورنيا، اكتشف طالبة عراقية في جامعة كاليفورنيا أنها إبان حازمتها زوجة!



القاهرة، الشيطان يمر بهر في طريقه إلى فرنسا



لماذا انزعج المبعوث العام الدكتور صديق بأنه سيفقد به بالوسائل الصناعية إذا لم يعد له عنه اضراجه عنه الطعام



داشغون: وصل دالان الى انا والى شقة الهند الصينية ساميا



كلنا: تافلت اذنية ذرية على الهند!



أوهايو: صدم هتري بابرود بان على العرب ان يقبلوا قيام اسرائيل بنهم اقراا لمدبر الواقع!



زيارة لشواطئ الكوت دازير الساحرة

نيس ، كان ، سانت رافائيل ، جوان لايان ، سانت ترويز
الذين يعرفون هذه المدن ما أن تمر على أذانهم أسماؤها حتى تتوارد في
خواطرهم آلاف الذكريات العذبة .

إن هذه الشواطئ التي تشرق عليها الشمس الدافئة وهذه الجزر الرائعة
وهذه الجبال الشامخة بظاياتها الكثيفة التي تحيط بساحل الكوت دازير تمتاز
بقدرتها ووسائلها التي لا تحصى على إشباع جميع الأذواق المختلفة والرغبات
العديدة ويجد الجميع فرصة ملائمة للراحة والتسلية والتمتع ببهجة الحياة . . .
حتى هواة الرياضة البحرية مثل أصحاب اليخوت ، وهواة صيد الأسماك من أعماق
البحار يمكنهم أن يمارسوا بسهولة رياضتهم المحبوبة . . . وهؤلاء الذين
يفضلون الكتي على الانحدار للتزحزحة أو إقامة الخيمات أو السفر بالسيارات
لمسافات طويلة . . . سوف تجد لهم تلك النواحي المشهورة بطرقها الواسعة التي
تعد من أجمل الطرق السياحية في العالم أجمع . . .

وفي الليل تبث الحركة والنشاط في مدن شاطئ الكوت دازير وتنتشر مواكب
الفنانين المبدعين التي تتابع بدون انقطاع أثناء الموسم . . .
إن حقيقة نيس ، التي يطلق عليها الآن عاصمة السياحة في العالم ، تعد
بمليون نزاح الجوهرية الثلاثة وسط هذه المدن الساحلية المضيئة أها ٧ ساعات

فقط بين نيس والقاهرة وهي المدة التي تقطعها الطائرة بدون توقف ، وذلك
بفضل طائرات الكونتستالين لشركات فرانس وهي مكفولة كل صيف بين
الساحل الشمال والجنوبي للبحر الأبيض المتوسط . . .

وأكثر من ذلك فهناك رحلة أسبوعية لهؤلاء الذين يرغبون في السفر من
القاهرة إلى نيس بالبرود على مدينة روما فيمكنهم بذلك قضاء يوم في المدينة
الحائلة بدون زيادة في الأجر . . .

ويمكن للركاب في طريقهم إلى نيس أو في عودتهم منها أن يمروا بمدينة
بادريس في مقابل أجر معلوم .

وعند القيام من نيس هناك إمكانيات عديدة تعرض لهؤلاء الذين يودون تكملة
رحلاتهم سواء بطريق السكة الحديدية أو بالآوتوكار (وبصفة خاصة بين الريفييرا
الفرنسية والإيطالية) وبفضل طائرات إير فرانس يضمن الراكب خدمة يومية
من نيس إلى بادريس ولندن ، وهناك اتصالات عديدة أخرى لمن يريد السفر
إلى روما أو كورسيكا أو شمال إفريقيا .

وبفضل طائرات إير فرانس أصبحت المسافة بين نيس والقاهرة أقرب مما
يتصوره انسان . . .





« النفاق في حديقة الحيوان »
الغلب - باحب اثنين سوا .. يا هنايا في جهنم !! ..

● يقضي المرشد العام للاخوان بقية هذا الشهر في الاسكندرية
● أصيب أحد الشبان ممن كان لهم نشاط خاص معروف في العهد الماضي ، بهزة عصبية .

● يعتمد أحد الفنانين السينمائيين الظهور في الأماكن العامة بصحبة راقصة أجنبية ليكذب إشاعة زواجه من فتاة مصرية طلقت أخيراً ..

● اعتقلت السلطات الانجليزية في فايد ثلاثة من اليهود الانجليز وهم يقومون بأعمال تخريبية بقصد اخفاء آثار سرقات هربت لاسرائيل ..

● تبين من التحقيق مع أحد زعماء الطوائف أنه جمع تبرعات قيمتها نصف مليون جنيه من أتباع الطائفة في أنحاء العالم ، واحتفظ بهذا المبلغ لنفسه ووضعه في أحد البنوك باسمه ، كما أن هذا المبلغ أدخل الى مصر دون اخطار رقابة النقد ..



● ينتظر أن تعلن قريباً خطبة أحد الأمراء الشرقيين الى أنسة مصرية مسيحية معروفة بعد أن تقوم بأشهار اسلامها .
● أرسل سفير مصر في لندن تقريراً هاماً يوم الاثنين الماضي ، وأبلغ التقرير الى المسؤولين فور وصوله ..

الله عبة !!
لمة كاملة في عدد واحد بقلم
احسان عبد القدوس
العدد القادم

● ينتظر أن يتم زفاف هام في الاسكندرية ..

● يحاول منتج سينمائي معروف التنازع شخصية كبيرة بالظهور في أحد الافلام ..
● يدور تحقيق مع أحد اطباء الاسنان لادلائه بشهادة فنية في قضية شرعية ولم يكن موضوع الشهادة يدخل في اختصاصه ، كما أنه لم يبين في شهادته أنه طبيب أسنان ..

● قال السفير الامريكي يوم الاربعاء الماضي : أن مركزه قد أصبح « حرجاً » !! ..

● قامت السلطات المختصة باستصدار أمر بفتح خزانة لا تفتح الا بمفتاحين معاً ، واحد منهما يحتفظ به شخص معروف يقيم في الخارج منذ مدة ، والاخر يحتفظ به شخص معروف يقيم في مصر ، وقد وجد في الخزانة عقد شركة بين الطرفين سيداع قريباً ..

● طلبت اسرة كبيرة من وزارة الخارجية المصرية نقل أحد ابنائها الموظف في السنك السياسي والمعين في جنوب افريقيا الى اى بلد آخر لانه وقع هناك في حب عنيف يخشى أن ينتهى بالزواج ..

● خسرت السيدة قوت القلوب المرداشية قضية كانت قد رفعتها على الحكومة المصرية مطالبة بمليون جنيه ومباحة كبيرة من الارض صرحت الحكومة للاهالى بدفن موتاهم فيها ..

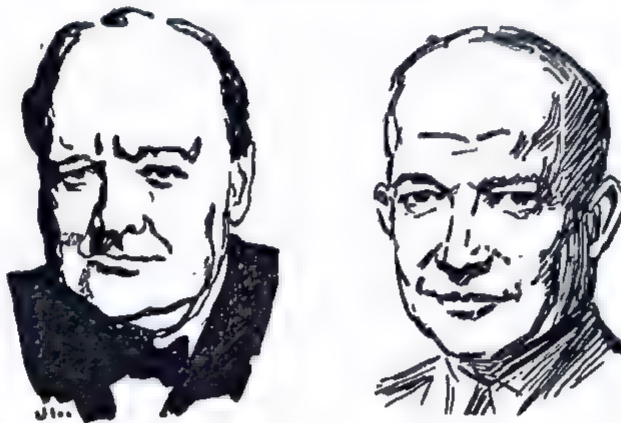
ايزنهاور وتشيركل تعادونا على فراخ العالم ! الجنود الانجليز ينادون بالتوقيع على ميثاق السلام اسرائيل تتخذ "فاير" سرها للتجسس على العرب !

فايد - لندون روز اليوسف :

ورع الجنود الاحرار في هذه
حلال الازمان الماضية عدة منشورات
ضد تشيركل ، وكشف فظائع القنبلة
الهيدروجينية .. وتقول من ايزنهاور
وتشيركل قد تعاون على حراب العالم
وقد اتخذت هذه منشورات مسكرا
منظمة في ظهورها ، واخذ كل منشور
رقبا مصيئا ، وبذلك تظهر في اوقات
منظمة ، هو الساعة الثامنة صباحا ..
عند بدء الحركة في المسكرات .

وقد طالب المنشور الأخير بان يوقع
الجنود على وثيقة السلام ، وبذلك يضمنون
حظر القنبلة الذرية والهيدروجينية
وأسلحة الدمار ، وقال المنشور ان عبارة
« ضيافة الوطن » التي تلصق جزافا
بالرجال المسكرين لان لهم رأيا مصيئا
عارة سيطرة ، فانقاذ عن قوض الوطن
ليس معناه ايدي احتلال اراضى المساكين
وقال المنشور انه لو امتنع الجنود
واحدة عن تفتيت امر ما يهدد سلام العالم
لتحق هذا السلام ، ولنام العالم مل
بجنيته ، وللاستفادة كل ريت .

وقد خصص اليونسف الحربي البريطاني
فرقة كمنلة من جنوده لمحاربة هذه
المنشورات ، وكان آخر حل توصل اليه



رجال اليونسف الحربي البريطاني هو طبع
منشورات مضادة ، ولصقتها في الاماكن
التي يلصق فيها « الجنود الاحرار »
منشوراتهم !
هذا وقد دلت الابحاث الطبية التي
اجرتها الكتبية الخامسة من السلاح
الحربي البريطاني في خلال الشتاء
الماضي بوحدات القتال ان ١٠ ٪ من
الجنود قد أصيبوا بامراض صدرية ،
وقد قدمت الى القيادة البريطانية كشفا
باسماء هؤلاء الجنود ووحداتهم واماناتهم
وتصحت بتوجيه فوراً للعلاج بالمصحات

البريطانية بالخارج .
وقد عقد ضباط المخابرات البريطانية
في الاسبوع الماضي مؤتمرا بقرص
تناولوا فيه الاحداث الاخيرة في منطقة
القتال ، وتسرب انباء القيادة البريطانية
رغم فصل جميع الكتبة المصريين من
الوظائف التي تتطلب السرية .
والحقبة التي تناولها ضباط المخابرات
البريطانية بالبحث في عدة جلسات
متوالية هي ان اسرائيل قد اتخذت من
فايد مسرعا لجميع مخابراتها وللتجسس
على الانجليز والعرب على السواء .

الرئيس يناقش دراسة مجلس الثورة

اجتمع الرئيس محمد نجيب وعزمه
باليكاشي جمال عبد الناصر ثلاث مرات
خلال الاسبوع الماضي وناقش معه
الدراسات التي انتهى اليها مجلس قيادة
الثورة والمؤتمر المشترك الخامسة بقانون
حماية الثورة ومشايخ الجبهة الوطنية
ومطالب العمال .

وينتظر ان يكون الرئيس محمد نجيب
قد عاد الى مباشرة اعماله منذ يوم السبت
الماضي اذا تحسنت صحته .

وينتظر - بالنسبة لحالة الرئيس
الصحية - ان يقتصر عمله في الاسبوع
الاول من عودته على القصر الجمهوري حتى
يتم له الشفاء تماما فيعود الى مباشرة
اعماله الاخرى في مجلس الوزراء ومجلس
قيادة الثورة .

وقد وافق الرئيس على هذا التنظيم
تحت الحاج الاطباء والمحيطين بسيادته .

الايرواني الباسل في سبيل تأميم البترول من خلال
نعت مصلى بالجنون والسفه والقليلة والتهرج !
وفي ايران ايضا .. فاطمي احد أبطال حركة
التحرر الايراني سجين في احسن للمستشفيات
الحكومية محروما من حق العلاج بعد ان قفنه « اهرابي »
من صنائع الحكومة تحت سمع وبصر رجسالات الامن
طعنات قاتلة ..

وفي كينيا .. الزيت المغل وقاذفات القنابل الثقيلة
تصب بوحشية فوق رؤوس الوطنيين المغرول الا من
حرب بدائية هزيلة ..

وفي تركيا والباكستان وتونس ومراكش وفي كل
مكان مؤامرات تصف بحقوق البشرية في السلام
والامن والحرية وتغرق دون هوادة حق الانسان من
حيث هو انسان في حياة - تعوطها ضمانات الحياة
الانسانية - تحويه من البطش والصف والاضطهاد .

اذن فما العمل !!!
العمل .. ان تشكل نحن شعوب العالم .. نحن
ابناء الانسانية - على اختلاف جنسياتنا وادياننا
ومعتقداتنا السياسية - للمحافظة على حقنا في
الطمانينة العالمية والحفاصة على السواء . ونعمل
الحكومات على الاعتراف بوليقة حقوق الانسان التي
اصدرتها الامم المتحدة في عام ١٩٤٨ اعترافا شرعيا
بعيث تصبح قانونا من قوانين الدولة واجب التطبيق
والاحترام .. الاحترام الحقيقي ..

« لطفلي الحقولي المحامي »



نزاع الانسانية

اعتقال الدكتور جاجان زعيم الحركة الوطنية المطالبة
بالحرية بتهمة مخالفة اوامر تحديد الإقامة ثم تقديمه الى
محكمة صورية تنقل به في السجن ستة شهور
حيث زوجته جانبته الكاذبة التي تدافع عن حق
بلادها في تقرير المصير ..

وفي ايران مهزلة اخرى .. مصلى زعيم ايران
الوطني والمناضل ضد الاستعمار البريطاني يلق
امام ما يسمى « بالحكمة الاستثنائية العسكرية »
لتعاد محاكمته ولكنه يحرم من ابسط حقوق
التميم . في الدفاع عن نفسه في حين يطلق العنان
لسان المدعي العام . غرموده . يشوه كلاج الشعب

من احداثا خطيرة تقع اليوم في كل مكان من
علتنا .. احداثا يفتعلها اناس وفيها تستهدف
البعث بين القرن العشرين وتعليم آمال البشرية
في سلام دائم واحترام حقوق الانسان .

فانريكا تقهر قنابلها الهيدروجينية مهددة متوعة
كل من يقف في طريق « فتوحاتها » الاقتصادية
والعسكرية بالبول والتبور ..

وامريكا نفسها هي التي لقت في نهاية الحرب
العالمية الاخيرة قنابلها الذرية على ناجازكي
وهيروشيما باليابان فاستحال آلاف البشر بسلامتهم
ومنازلهم وحقوقهم ومصانهم الى كومات من الرماد
.. ولا يزال بعض الذين نجوا من الموت يتساقطون
نتيجة اصاباتهم بالاشعاع الذري ..

واليوم .. والقنبلة الهيدروجينية تفوق الذرية
بشيرات الاصفاء يقول العالم الكندي كارل بكتو
في صحيفته الانسانية الى الامم المتحدة : « ان تفجير
القنابل الهيدروجينية قد يكون الجو في جميع انحاء
العالم بظافة الشاعية تستمر عدة آلاف من السنين .
ومع ذلك فانريكا مافية في طريق التمتع بلا
هوادة .. وفي ذلك تخون ميثاق الامم المتحدة التي
ساهم فيها في اصداره وتكوين هيئة لصيانة
سلام العالم ودرء اخطار الحروب والدمار عن الانسانية
التي ذابت احوالا بشعة خلال حربي عالميتين في
جيل واحد ..
وفي غيابة البريطانية تقدم سلطات الاحتلال على

تقدير عالٍ لبنزين شل



أمر لبناني... للسبب في تقديره وتقديره

في أكبر من

دولة

أض أ

متم

شل

تفرد به شل

يوفر لمحرك سيارتك الجديدة
حركة أسهل وأداء أتم

انشاء مؤسسة تحت إشراف

روسيا تكسب ٥ ملايين جنيه من برتقال إسرائيل!

تلن - لراسل روز اليوسف :

شرت جريدة الدليل اكسبريس ان
الحكومة الروسية قد وافقت اخيرا على
شراء ١٠٠ مليون برتقالة من اسرائيل
وذكرت الجريدة انه قد وصلت في
الاسبوع الماضي الى موسكو الشحنة الاولى
من البرتقال وهي عبارة عن ١٢ مليون
برتقالة .

راستطردت الجريدة تقول

ان روسيا تشتري البرتقالة بمبلغ
تساية مليونات وتبيعها بمبلغ ١٥ ملدا
وبذلك تكون الحكومة الروسية قد ربحت
في هذه الصفقة ١٥ مليون جنيه .



مؤتمر شرقي لرفع مستوى الاقتصاد إنشاء البنك العربي لدرشاء والتعمير



ما مدى شرعية ايصالات
المليين التي تصدرها شركة الترام
والتي تحدد مدة سريانها ؟
ولماذا تسمح الحكومة بذلك ؟

● هو مجرد ايصال بان الشركة
مدينة لك بطيحين .. ومن حقا
ان ترفضه وتصر على تقاضي المليين
نقدا .. ويبدو ان الشركة لجأت
الى ذلك الاجراء لعدم توافر الفكة
اما لماذا تسمح الحكومة بذلك
لنعم ذلك عند الحكومة نفسها ..

حكمت محكمة الجنايات ضد
احد اقاربى بالسجن خمس سنوات
في قضية سرقة فهل يجوز له ان
يستأنف ؟

● حكم محكمة الجنايات نهائي
لا يجوز الطعن فيه بالاستئناف
والما يجوز فقط الطعن فيه بطريق
الالتصا اذا كان الحكم قد خالف
القانون .

وجهت الحكومة اللبنانية الدعوة الى
الدول العربية لحضور المؤتمر الاقتصادي
العام لدول الشرق الاوسط والوسط
الذي تقرر عقده في بيروت في شهر
اكتوبر القادم .

وقد علم مندوب « روز اليوسف » ان
الدول العربية جميعا قد وافقت على
الاشتراك في هذا المؤتمر .

ومما يذكر انه قد وجهت دعوات الى
كل من الهند واليونان وتركيا والحبشة
للاشتراك في هذا المؤتمر .

والغرض من عقد هذا المؤتمر هو
انشاء مؤسسات اقتصادية تساهم في
تطويرها هذه الدول لانعاش اقتصاديات
هذه المنطقة .

كما سيبحث المؤتمر بصفة جدية في
مشروع انشاء بنك عربي للتجارة والتعمير

كتاب
الاسبوعفكرة
الكاتب

من « لا » و« من » نعم «
* العلاقة بين الفرد والمجتمع تفسيه
العلاقة بين المكارم ومخالفة الروايت
الأفراد يكسبون أحيانا ويسبسون أحيانا
ولكن المجتمع يكسب دائما

* لا شيء كالمحب يجعل الإنسان
يقهر معتقده « فالأفكار الجديدة اللغات
جديدة « وهي نتيجة للتأثير للتفكير
* يعجب الناس دائما من الحياة
الرائعة الحائلة التي يعيشها الفالون
والأحرى أن يعجبوا من قدرة هؤلاء على
التعبير : فإن الأشياء البسيطة التي تمر
في حياة الرجل العادي دون أن ينتبه
لها تصبح في حياة الفنان ذات مغزى
عميق « انه الإنسان هو الذي يعطي
القيمة للأشياء التي تمر به

* لا يوجد رجل له شراسة امرأة
مؤدبة

* جلست تنظر الى زوجها « كان
يرقد في السرير مضجورا ، وكان اليوم
ذكرى مرور عشرين عاما على زواجهما

اسبوع « فذهلت بالتفرد في وجهه
وهي تصيح : خذ نفودك « وأعطني
العشرين سنة «
* لا أوافق على « الجمال مطلق «
ان الفن الذي لا يلمح جماله اليوم الا
الفنان سوف يراه كل الناس جميلا بعد



عشر سنوات « منذ وضع سنوات كان
كل انسان يعتقد انه لا شيء البتة من
شكل المداخل الصناعية بالمدن القائم

احتفل الكاتب بالانجليزي السكبير « سميرت موم « منذ اسابيع بعيد ميلاده الثمانين «
نشأت فكرى « اخرج فيها عشرات من الروايات الطويلة ومئات القصص القصيرة

ومؤلفات سميرت موم تسجل ارقاما قياسية في التوزيع « ومع ذلك فان موم ليس « صاحب رأى « وليست له
قضية يدافع عنها « انما هو يلاحظ البشر كما يراهم ، ويسجل ملاحظاته عن ضعفهم وقوتهم « خصوصا ضعفهم « في
روايات حافلة بالمتعة الفنية « و « موم « استاذ في الملاحظة « ويكفي ان تذكراته اشتغل بحساب الجاسوسية الانجليزية
سنوات طويلة « وهي صفة من حياته يحب ان ينسائها ، ولكنها لاصقة به ، تلقى ظمها على شخصيته وأدبه
ومنذ سنوات وسميرت موم يقول : انه قد قال كل ما عنده ! وانه سيلتزم الصمت ابتداء من الآن « ولا مانع عنده
ان ينسأ الناس ، وان يقولوا اذا قرأوا نعيه بعد زمن : لقد كنا نخسبه مات منذ سنين !

ولكن سميرت موم قيل ان يلود بالصمت عاد الى فكرته الخاصة « التي كان يسجل فيها الملاحظات الدائرة
وتحواظر العابرة « او « مشروعات القصص قبل ان تنطس معالمها من ذاكرته « ووجد ان هذه « المفكرات «
قد بلغت خمسة عشر مجلدا « فاختار منها مائة قابلا للنشر ونشرها في كتاب اخر له ، هو الذي اخترت منه هذه السطور
وقد بدأ سميرت موم يدون في « فكرته « هذه منذ سنة ١٨٩٢ « أي انه ظل يدون فيها ستين سنة بالفيض !

وحين تزوجته كانت تظن انها ستكون
سعيدة « ولكن هذا السكبير المتوحش
حول حياتها الى جحيم « ثم قامت الى
الطيرة المجاورة وتجرعت السم لتتوت
ولكن امكن انقاذها بسرعة ، وقدموها
الى المحاكمة بتهمة محاولة قتل نفسها
ولم تحاول ان تبرر عملها بكلمة واحدة
ولكن ابتها روت للمحاكمة خلال عشرين
عاما « وحكمت المحكمة لها بالطلاق من
زوجها ، وبالزامة ان يدفع لها ١٥ شلينا
في الاسبوع « وأخرج الزوج ١٥ شلينا
من جيبه وقال لها : هذه نفقة اول

الذي يتصاعد منها « ولكن بعض الفنانين
اكتشفوا فيها ناحية جالية راقدموا على
رسمها « وقد شحكوا منهم اول الامر

بقلم محمد بهاء الدين

ولكن شيئا فشيئا أخذ الناس يكتشفون
الجمال في هذه اللوحات « وأصبحوا
يجدون في شكل الصنع بداخله من
الجمال ما يجدونه في حفل ملء بالزهور !



سنة ١٨٩٢ «
* عندما تلاحظ كيف يتكلم الناس
ساعة « ويصوتون بخفاقة « تحدد
« على ان الناس يقولون أكثر مما
يقولون «

* ان رجل الدين يأخذ أجره لكي
يسخر من الفضيلة ، لا لكي ياروسها
* القراءة لا تجعل الرجل حكيم «
انها تحصل متفقا فقط «

* كان أحد الفواصين في نهر التيمز
يحب فتاة ولكنه لا يستطيع ان يتألفها
لانه مفلس « ثم رأى رجلا يفرق في
النهر « ويحاول جامدا ان يقوم « ولكن
الفواص يأخذ أجرا على انشغال الجثث
العازقة « ولا يأخذ أجرا على انقاذ أحد
الاحياء من الفرق « فترك الرجل حتى
انتهت مقارنته ، وأيقن انه مات ، ثم
انشل جثته « وهكذا قبض خمسة شلنات
أجرا « ودفع الى الفتاة «

سنة ١٨٩٦ «
* لا اعتقد ان هناك من الناس من
تتحكم فلسفته في حياته « بل الفلسفة
هي مجرد تمجيد عن دنيائه وفرائضه وضعفه
* هل تعرف الفرنسية «
« كلا « ولكن استطيع ان اقرأ
الروايات الفرنسية المكتنوفة «

* الناس يطمعون بالمائةين « حتى
لا يفسدوا عليهم استمتاعهم برغبة جيدة
* نصف مشاكل الناس وقيلهم
ومشاعيلهم « ترجع الى رغبتهم في الاجابة
عن كل سؤال بدون « لا « او « نعم «
منع انه كلما كان الاجابة ليست في
فلسفه او « نعم « بل يكون فيها شيء

سنة ١٩٠١ «

* نهاية الحياة « انها مثل قراءة
كتاب في ساعة الغروب « يستمر الانسان
في القراءة دون ان يشعر بان النور
ينخبز والظلام يزحف « حتى اذا توقفت
عن القراءة لحظة واحدة اكتشف ان النور
قد ذهب والظلام قد ساد « فاذا نظر
الى الكتاب ثانية وجد ان القراءة قد
اصبحت مستحيلة والصفحات لا معنى لها !
* الجوع « رغبة « تلف عند الحد
الفاصل بين اللذة والالم « انه ابلغ
دليل على ان « الالم « و « اللذة «
اشياء تتوقف على درجة « الرغبة «
نحن يكون الجوع مقولا « يكون الاحساس
به طيبا ، وتثبت فكرة توقف الطعام
الطيب على اللذة « ولكنه حين يكون
قاسيا فانه لا يوجد الا الالم « ولا يتعلق
ذهن الجائع حينئذ بالتفكير في وجبة
جيدة ، بل في القضاء على هذا الجوع
نفسه !

سنة ١٩٠٢ «

* في الفراش « لا تستحق المرأة
ملبئا واحدا ما لم تكن تحبها « فاذا
كنت تحبها فانها تستحق كل ماتكلفك !
* باريس « لم ير فلاديمير منذ
بضعة ايام « ولم يجده في أي مقهى من
المقاهي التي اعتاد ان يجلس عليها «
وكان يعرف الفندق الذي يسكن فيه
فذهب اليه « فندق رخيص في شارع
رسمي « يسكنه الطلبة والمطلون من
المثليين والموسيقين « وكان فلاديمير
يشغل حجرة كتيبة في الدور الخامس «
ووجد راقدا في الفراش «
« هل أنت مريض ؟
« كلا «

« اذا لماذا لم تخرج منذ ايام ؟
« لان حداثي الوحيد قد تمزق اوريا
والجو بارد فلا أستطيع ان اخرج
بالتشبب «

ونظر الى الحذاء ، فوجده قد تمزق
حقا بحيث لا يمكن ان يلبس « وأعطى
فلاديمير ٢٠ فرنكا ليشتري بها حذاء
جديدا « وشكره فلاديمير بحرارة « واتفقا
على اللقاء في مقهى الدوم في الموعد
المعتاد « قبل العشاء « ولكن فلاديمير لم
يأت ، لا في تلك الليلة ولا الليلة التي
بعدها « وفي اليوم التالي ذهب اليه في
الفندق مرة اخرى « وصعد السلم الطويل
حتى الطابق الخامس حيث حجرة فلاديمير
زوجيد الحجرة غاصة بالزهور وفلاديمير
ما زال في الفراش «

« لماذا لم تات الى مقهى الدوم ؟
« لم استطع الخروج « لانني لا املك
حذاء «

« ولكنني اعطيتك عشرين فرنكا
« اشتريت بها هذه الزهور « ليست
جيدة ؟ « ان من يضع الزهور في
بيته « يضمن في قلبه ايضا !

سنة ١٩٠٨ «

* النجاح « اعتقد انه لم يكن له أي
تأثير على « ذلك انني كنت اتوقمه
فلسا جزءا تقبلته كشيء طبيعي « وكانت
قيمتها الوحيدة بالنسبة لي هي انه حررتني
من شبح الفقر الذي لم يكن يغيب عن
خاطري قط « ففكر كرهت الفقر دائما
وكرهت جهودى المتصلة للتوفير والاقتصاد
حتى استطيع الخي «

كاريكاتير "روز اليوسف" في الجامعة الأمريكية!

درية تفتي تحكم بين فرق الجامعة التمثيلية!!

قدمت إحدى طالبات معهد الصحافة بالجامعة الأمريكية هذا العام رسالة من تطور فن الكاريكاتير في مصر . وقد ظهرت الطالبة في حفلة الجامعة السنوية وقد تنسكت في زي مقطى بالرسوم الكاريكاتيرية التي غطتها ورشة رسام "روز اليوسف" الاستاذ محمد السميع .

وقد لفت الزى اطار المدعوين والطلبة واخذ السفير الأمريكي يلف ويدور حول الطالبة لرؤية الرسوم الكاريكاتيرية . والمخوف عن السفير الأمريكي انه من هواة الكاريكاتير ويحتفظ بمجموعة كبيرة في بيته .

عصافير الجامعة!

في الأسبوع الماضي حضر استاذ إحدى الكليات ينفى محاضراته واداً بصقورين بطران من عشيق وبقان بوق منصة الاستاذ في وضع غرامي عنيف . وصح الطالبة بالصنك وأطرت الطالبات الى الارض . واضطر الاستاذ أن يستدعي الخواش لتستول عن ذلك المدرج لتنظف من عشيق العصافير .

قدم فريق التمثيل بكلية طب قصر العيني في الأسبوع الماضي مسرحية "مرتفعات تودولج" وقد نجحت المسرحية نجاحا كبيرا يرشحها للفوز بكأس يوسف وهي للفرق الجامعية .

وقد استعان فريق الكلية بسنان جميل وسميحة ايوب ونعمية وصفي من ممثلات الفرقة المصرية ، وقد حضر من أعضاء لجنة التحكيم عزيز اباطه ومحمود ذو الفقار وحسين رياض .

وقد حرصت الدكتور درية شفيق على أن تتزعم المحكمين وتدخل بين الكوايس لتوجه ملاحظاتها الى فريق التمثيل .



نظام جديد ضد الروتين..

اعد الدكتور حسام الدين سكرتير عام جامعة القاهرة برنامجا ضخما للنهوض بالادارة الادارية في الجامعة ، وقد وضع مشروعه الجديد على اساس اختصار الاجراءات الروتينية التي تخضع لها الكليات المختلفة . وكان الدكتور حسام الدين قد لاحظ أن كثيرا من الاعمال الفنية تعطل بين اقسام الكلية الواحدة ، كما أن الاساتذة يقاسون كثيرا من اضطراب بعض الموظفين الى تطبيق اللوائح الادارية المختلفة .

الجامعة الشعبية ضد اضطراب الجنسين

طلعت الجامعة الشعبية عدة رحلات ان لبنان وسوريا هذا العام لتوثيق الروابط الثقافية بين الشعوب العربية . وسوف تستغرق كل رحلة من هذه الرحلات حوالي الثلاثة أسابيع ، ولن تزيد قيمة اشتراك الطالب عن ٢٤ جنيها .

وتبدأ أولى هذه الرحلات في ٨ يوليو القادم ، وقد خصصت بعض هذه الرحلات للرجال وبعضها الآخر للسيدات جريا على سياسة عدم الخلط بين الجنسين !

كما قررت ايفاد بعثة أخرى من طلبة الجامعة الشعبية ومدرسيها للحج وزيارة قبر الرسول !

يمكن أن تعتبر « كيمائية خالصة » ولا يمكن أن تفسرها قوانين المادة الكيميائية .. فهذا مخ الكلب قد استطاع أن « يعي » وجود علاقة بين رنين الجرس وتقديم الطعام ، وأن « يامر » العدة بأفراش الصادة فتستجيب .. وهذا يعني .. بشكل قاطع .. أن المادة الحية قد اكتسبت أثناء مراحل التطور المختلفة صفات خاصة لا تتمتع بها أشكال المادة الأخرى العادية : صفات منها « الوعي » و « الإرادة » و « التأثير العصبي » .. وبسببها أصبح على « الفسيولوجيا » أن تجرب على الاجساد الحية مباشرة لتكتشف قوانين مادتها .. بدلا من أن تتكفى بقوانين المواد الكيميائية العادية .. وكانت هذه في الواقع بداية علم « الفسيولوجيا » كعلم مستقل ..

وبفضل التجارب المتواصلة منذ ذلك الوقت حتى اليوم .. أصبح الآن معروفا .. بشكل قاطع .. أن أرقى صفة تتمتع بها مادة المخ في المرحلة الحالية من التطور « الربط بين القسوساوير المختلفة » .. وأن هذا الربط قانون حتى فعلا من قوانين تلك المادة الباهرة .. فكل تجربة ذاتية ، عملية يخوضها الانسان لا بد أن تنتهي بخلق ارتباط ذهني ثابت بين حقائقها .. وهذا الارتباط لا يمكن أن يفهم بغير تجربة عملية أخرى تثبت عدم صحته .. فالطفل الذي لمسته النار مرة ينفذه بمعاودة لمسها أن تقول له : لا تخف ، والفلام الذي اعتاد أن يضربه والده لا يمكن أن يراه مقبلا بالعصا لم يصدقك اذا قلت له : انه يتوكل عليها فقط ، تماما كالكلب الذي لم يتصور أبدا أن الجرس لا يمكن أن يلق دون أن يجيء في الزه الطعام .

وهذا معناه .. ببساطة .. أنه لا أمل على الإطلاق ، ولا أدنى فرصة ، لمن يحاول بمجرد الدعايات والنظريات أن يبعو من أذهان الناس ما حفر عليها نتيجة خبرتهم العملية الواقعية ..

ولا أمل على الإطلاق ، ولا أدنى فرصة لمن يحاول اليوم أن يقنعنا بالنظام الملكي مثلا .. بعد أن ارتبط هذا النظام في أذهاننا باللاس والحيازات .. ولا أمل أيضا ، ولا أدنى فرصة ، لمن يحاول أن يقنعنا بالمعاهدات العسكرية - فانه مهما كانت الحجج في صلبها مقنعة ، ومهما اصطنعت اللاسات لتدبرها ، فالنفس منذ زمن بعيد جدا قد ربط في ذهنه بينها وبين الاستعمار .. عدوه الأكبر ..

« صلاح حافظ »



كلام .. الحياة



مشهورة جدا - بين الأطباء - حكاية القاب التي خضعه « بالفوف » .. وبالفوف هذا رجل روس عاش حياة كلها مشغولا بالفسيولوجية .. أي بالعلم الذي يبحث كيف تؤدي الأعضاء المختلفة في الجسد الحى وظائفها المتطحة .. أما الكلب الذي خضعه ، فكان كلبا عاديا جدا .. وأن كانت حكايته مع « بالفوف » هذا قد جعلته فيما بعد أشهر كلب في التاريخ .. واختصارا - باختصار - أن « بالفوف » استخرج الكلب الى معمله .. ثم دق افعله جرسا ، وقدم له طعاما ، وسجته بعد ذلك حتى اليوم التالي .. وفي اليوم التالي كرد « بالفوف » التجربة من جديد : الجرس ، ثم الطعام ثم عملية جراحية سريعة - صنع انشاهاتيا في معدة الكلب المسكين ، وادخل في هذا الثقب طرف أنبوبة زجاجية تدلى منه الى الخارج !

وعلى اثر هذا .. بدأ « بالفوف » يجري أولى تجاربه التاريخية التي سمى من أجلها « أير الفسيولوجيا » .. لانها بالفعل نقلت هذا العلم من مرحلة التخمين والتصور والدمج الى مرحلة التجربة والاكتشاف واستخلاص الحقائق المجسدة .. فعلا كانت يا ترى هذه الانبوبة ؟

لا شيء ، أكثر من أن .. بالفوف « دق الجرس عدة مرات ، ثم لم يقدم طعاما للكلب .. فاذا باللمعة المتقوية - على الرغم من ذلك - تفرز سيلان من العصارة الهاضمة ينساب من خلال الانبوبة الزجاجية ..

تجربة بسيطة كما ترى .. ولكن .. لا تنس أن العلماء - حتى يوم اجرائها - كانوا يفسرون كل ما يجري داخل الاجساد الحية بأنه تفاعلات عادية بين المواد التي يتألف فيها الجسد والمواد التي تتصله من الخارج .. تفاعلات قد تكون أكثر تعقيدا ، وقد تختلف في بعض جوانبها عن التفاعلات التي تجري في انابيب الاختبار ، ولكنها على أي حال مجرد « تفاعلات » .. أي تطورات غير ارادية تجري بحكم احتكاك المواد المختلفة واختلاطها هنا وهناك .. وهي عملية أم تكن على الإطلاق صوابا .. ولم يتحرر منها علم « الفسيولوجيا » الا بعد تجربة « بالفوف » بالذات ..

لأن انسياب العصارة الهاضمة من معدة الكلب على الرغم من عدم وجود طعام يلامس خلايا هذه المعدة و يتفاعل معها .. كان دليلا واضحا على انه قد تجري في داخل الجسد الحى أشياء لا يسببها اختلاط ملاتين .. أشياء لا ..

لأن انسياب العصارة الهاضمة من معدة الكلب على الرغم من عدم وجود طعام يلامس خلايا هذه المعدة و يتفاعل معها .. كان دليلا واضحا على انه قد تجري في داخل الجسد الحى أشياء لا يسببها اختلاط ملاتين .. أشياء لا ..



از رفت
او اسود
سکریپ
ممکن غسله
لایترن ای اثر

بجده في كل مكان
شركة ستاندرد ستيشنز - القاهرة - الاسكندرية

2009-10-01

88-1000

٥ - على المشترك الذى يرغب فى رفع
العدد للاستفتاء عنه أو نقله من مكان
إلى آخر أن يتقدم بطلب مصحوبا بأحد
إيصالات الاستهلاك قبل الإهلاك بومين
على الأقل ، حتى يمكن نقل الاستهلاك
وأخلاء مسئولته ، ولا يسمح لأي شخص
بالاقتراب من العدادات إلا بعد إظهار
تذكرة إثبات الشخصية المختومة بخاتم
الإدارة ورجوعه من المشتركين لتسجيل
اسم مندوب الإدارة ونمرة التذكرة .

٦ - على أصحاب العمارات وللمشتاب
المستجدة التقدم للإدارة بطلب توصيل
التيار قبل إجراء عملية اليباس ، وقت
كافه لا يقل عن شهرين لإجراء الحافنة
وتحضير مقايصة بالتكاليف ودفعها بحيث
يمكن تنفيذها فى الوقت المناسب دون
تعطيل مصالحهم .

٧٥٦٠

من اداة الكهرباء والغاز لمدينة القاهرة
نمى الينا بان بعض المحتالين يتقدمون
الى المشتركين على اعتبار انهم موظفون
بالادارة ويطلبون مبالغ لاغراض مختلفة
باسمها ، والادارة تنتهز هذه الفرصة
لتعلن ما ياتي :

١ - أصبح الآن مسجورا صرف
عدادات الانارة للمشترك الجديد بمجرد
المعاينة ولا يستغرق ذلك أكثر من سبعة
أيام .

٢ - تأمينات الصادات وتكاليف مقايسات توصيل التيار الكهربائي لا تدفع

السكة الواحدة
يمضى لعلاج
١٥ طفلاً ١٠٠!

ينقى اليوم الدكتور حامد عبد الفتاح
جهر مدير عام معهد علوم البحار بجامعة
الاقاهرة بحثاً في الجلسة الثالثة للجمع
العلمي للثغافة العلمية عن امكانيات
الثروة في البحر الاحمر واستغلالها ،
وبنقل الدكتور حامد ان البحث قد
ثبت ان الثروة المائية بالبحر الاحمر لن
يبل ايرادها عن عشرين مليون جنيه في
العام الواحد ، وان مصر لو استغلت
هذه الثروة خمس سنوات لحصلت على
مائة مليون جنيه .

وقد قام عدد من طلبة المعهد المذكور
بصفة إبحاث ، ومنها بحث عن سمك
القرش في البحر الأحمر ، وجاء في هذا
البحث أن السمكة الواحدة من هذا
النوع بها كمية من الزيت تكفي لعلاج
خسة عشر طفلا من الأطفال المصابين
بنقر الدم . . .

وقد أهد الدكتور حسين فوزي الاستاذ بكلية العلوم بجامعة الاسكندرية بحثاً قيماً عن الثروة المائية في البحر الابيض المتوسط وما يمكن ان تقيده مصر منها ، وقد تقرر ان يناقش المؤتمر هذا البحث

في الجامعة

● قرر مجلس الوزراء ارجاء
اصدار قانون اللجان العلمية
الدائمة للكفاءات بعد ما أثير حولها
من اعتراضات هيئات التدريس
بالحامات الثلاث .

● تعقد الجامعة الشعبية ندوة عامة
عن الصحافة في الاسبوع القادم .

● اشتملت حفلة كلية الصيدلة على ١٥ تمرة ، وغنى فيها ستة مطربين ومطربات ١

● اكتشفت وزارة المعارف ان احد معادها الصناعية كان يكلف المتر من اصفى البديل ثلاثين قرشا وهذا نصف المبلغ الذي يتكلفه المتر في المصانع العادية من نفس النوع.

● ساعدت كلية الحقوق المعاضرات المخصصة لطلبة السنوات الثالثة والرابعة حتى يتمكن الاساتذة من اكمال المقررات وقد امتنع اساتذة الكلية عن تنفيذ هذا الجدول

● تقود تاجيل بطولة الصاب القوي للفرق الجامعية الى اجل غير مسمى

● قال الدكتور عباس عمار انه يأمل أن يتمكن من اصلاح الاوضاع الخاصة بالتعليم الجامعي قبل بداية العام الدراسي المقبل .

كحل فيرى يصفى عليك الروعة ويلفت إليك الأنظار

ان وجهها جديدا ظهر على الكوريش . . . سبيته لها كلب مسفر . . . وكان ديتريش ديتريش جوموف الذي أقام في (إيطاليا) أسبوعين واعتاد عليها قد بدأ يهتم بالوجه الجديد . . . وبينما هو جالس في شرفة (ليون) رأى سبيته شابة غبراء دارما الطول . . . ترتدى قسما لها حشافة عريضة . . . رأسها سائرة على الكوريش . . . وخلفها يجرى كلب أبيض من نوع (البوميران) . . .

وخاضعها بعد هذا في المختبر . . . ثم أخذها عند الميلاد مرات عديدة في اليوم نفسه . . .

وكانت تنشي بطردها . . . «أنا سبني سبيته العريضة الحافة . . . وكلها الأبيض ولم يكن أحد يعرف من هي فأطلقوا عليها (سبيته ذات) (البوميران) . . . وقال جوموف لنفسه : إذا كانت حقا تقيم هنا فلا يزال أو يصدق لنا أسهل السرف بها الآن . . .

لم يكن قد بلغ الأربعين سنة . . . ومع هذا كانت له ابنة في الثانية عشرة وولدت في المدرسة . . . كان قد تزوج سفيلا . . . في السنة الثانية من دراسته الجامعية حتى أن زوجته تبتدئ الآن في صنف سنة . . . وزوجته امرأة طويلة لها حواجب سوداء أنفها حشافة . . . يجلس وحدها في حانة في كل يوم . . . وتعتقد أنها حل حش والفر من اللقطة فقد قرأت كثيرا . . . وما كانت تتلقى رويها ديتريش بل تفسر على سبيته ديتريش . . . وكان ديتريش يرى به وبها قصة أما أسامة حالية لأوصاف . . . خيصة العمل بأكبر للجميل . . .

وكان يدافع عنها . . . ويكره اليقة في البيت من أجلها . . . وكان قد بدأ ينفوا مع الأشراف من زميل طويل فكان خوفه منها يفراد وروبا كان هذا سبب حشده على النساء . . . وسبب له . . . ومن ثم تفرق سبيته من أمه لا يجد ما يفكره سوى أنهم من عصر وضع . . . وكانت تجاربه ظفرك تركه له أنه حل حق . . . ورغم هذا فكان لا يستطيع العيش أياها قليلة دون حشده . . . «المصر الوضع» . . . وكان مع الرجلين فيها . . . برما . . . باردا لا يستطيع الحديث ولكنه يحس مع النساء بالمرية . . . ويصف تماما ما كان يريد انصرفت عنه . . . وكيف تصرف . . . وحتى عندما كان يجلس معهم صامتا كان يحس بالمرية الشامة . . . وكان تة في سبب في مظهره . . . وفي أسلافه . . . وعلى العموم في كته . . . لا يستطيع أن يتحدث معه . . . وإنما يجنب إليه الناس . . . ويشتبهون . . . وكان يعرف هذا ويحس هو الآخر بقوة شامة تالفة تاليتين . . .

ومن كثرة تجاربه وفسوها كات الماهرة الجديدة تفتد زوجته بعد وقت قصير . . . وأصبح مصد شيق عليها . . . ولا ينكر إلا في كيفية التخلص منها . . . ولكنه كان ينسى كل صفة في الشخصية التي يقابلها . . . أي امرأة شديدة تليق . . . وسرعان ما يبدأ معها القصة . . . ومحت أن كان يمتدح في الجديدة ذات ليلة . . . وجاءت المرأة بملابسها ذات

الحافة العريضة . . . تنشي على حشو وانسي متن . . . وجلسنت إلى ثلاثة للجاورة وأدرك جوموف أن الصبر الذي كان يحل وجهها . . . ومن مشيتها وتزويها وتسرعة شعرها . . . أنها امرأة تبتت بين أحضان الجعس . . . وأنها متزوجة . . . وأنها تزور . . . ولنا لأول مرة . . . وأنها زوجة متضايفة . . . وسبق وأما لا يبعد عنه نسوي . . . عطاوات مدفوعات استولت عليه ودية لا تقاوم في حوش ماضرة خائفة مع تلك المرأة التي لا يدري من تكون أو أي نوع من النساء هي . . . وأفتكر أن كلها الصغر ومن جاء . . . دفع صبيته تأنيته ليوعة فتح الكلب . . . ومع جوموف أصبح مرة أخرى . . . وحسنت السبيته تأنيته ثم حضرت جرحها بسرعة . . . ومات وهي تفسر بالجلد . . .

أه لا يصح . . . - أسكر أن أصبه عضة ؟ - وسبق أولئك برأسها حوافرة قال ترحل . . . - هل أنت في يانتا غويلا ؟ - حوران حصة أيام . . . - وأنا أبدا أسوي الثاني تقريبا . . . ومنه فترة مست قالت : - أولئك يصح بسرعة . . . ما استطع هذا للكن . . .

حده هي عامة الناس . . . ما أسهل أن يجروا يانتا . . . والفرب أنهم حين يمشون في جهور ملة مثل بيبليف ويهدروا يكونون صمدا حتى إذا جاءوا أن صا قاتوا : . . . ما قطع هذا للكن . . . وكايم قاتلون لثوم من فرنسا أو أساميا . . .

والسبت وحشيا ياكلان في سكوت وكأها لا يعرفان بعضهم . . . ولكنهما سويان سوا من بعض . . . ودور بينهما حيث حادى . . . سبط وكأها يحسان . . . يأم حشافة . . . ولم يفتأ أبدا يسا . . . يصعدان عنه ولا يفرق التفرق يكتفان وهكذا لكنا من البحر ولعته المرأة واضعاب لشر الرضة الدائمة . . . والممر حين تبتدئ كالتدلي الخبيثة من بين أروافها . . . وتحدثنا من أجل الحقائق بعد اليوم نثار . . . وأنشروا جوموف كيف دم من مسرك . . . وكيف تنفي تلمبا يؤذنه ليكون عديدا لتسارع الحيات وكيف أنه يصل حوشا في ذلك وكيف أراد مرة أن يضي في الأوبرا . . . وكنت بد الفكرة . . . وقص عليها حكاية لمزجتي الذين يشتكيها في مسرك . . .

وعندما كان يجلس معهم صامتا كان يحس بالمرية الشامة . . . وكان تة في سبب في مظهره . . . وفي أسلافه . . . وعلى العموم في كته . . . لا يستطيع أن يتحدث معه . . . وإنما يجنب إليه الناس . . . ويشتبهون . . . وكان يعرف هذا ويحس هو الآخر بقوة شامة تالفة تاليتين . . .

ومن كثرة تجاربه وفسوها كات الماهرة الجديدة تفتد زوجته بعد وقت قصير . . . وأصبح مصد شيق عليها . . . ولا ينكر إلا في كيفية التخلص منها . . . ولكنه كان ينسى كل صفة في الشخصية التي يقابلها . . . أي امرأة شديدة تليق . . . وسرعان ما يبدأ معها القصة . . . ومحت أن كان يمتدح في الجديدة ذات ليلة . . . وجاءت المرأة بملابسها ذات

ولم تكن تعرف ماعدا يصل زوجها . . . ولا أن كان موهبا فليبا أو عضوا بلعش اليلدي . . . وضمتك من عجزها . . . وعرف جوموف أنها سبيته . . . وفكر فيها حين عاد إلى حجرته في الليل . . . وفكر في اليوم التالي وكيف سيتألبها . . . ودعش لها يمت وكأها ما غللت للخدمة إلا أنه وقت قليل . . . وشدت من شجلها واضطربها لخدمتها مع قريب ملة . . . وخبر أن لك أول مرة لا ريب تفرد فيها بنفسها . . . وتبش وسما في مدينة حيث يضي زوجها الرجال ويحلقون فيها ويحلقون إليها ونكر في عتيا الليل الأبيض . . . وعينها الرمادية . . . وقال لنفسه وهو يعم النيام : - أن لها شيد غاضبا جذبا . . . لا شك في هذا . . .

ومن أسبوع . . . وكأها جاسن . . . بلجان البحر ذات صلة . . . وكانت تقول أشياء لم تنسى ماقول . . . وجاءت تفر آخر فقال لها : . . .



لنفسه . . . ما أعجب ما في الحياة من صنف . . . وجاهته من الماسي ذكريات من أوائل . . . من فرفان من النساء كن فتوحات طبيبات . . . حركات في حين . . . ومن أخريات كزوجته . . . كن يحسن بلا اخلاص . . . ويتجاذن بكثرة . . . وفي اللعاب مستحق كاتين يلقن ليس هذا هو الحب . . . ليس هذا ما لريد . . . أن الحب شيء آخر من ذلك وأخطر . . . ومن التقلبات المبهلات المبهزات وكيف كان . . . التغير الرعشي يترك من أميين لجة . . . فترطين تحت لغات المرأة اللطمة في . . . الأحد . . . في أن يتخلفن من المياتا كتر . . . مما تصعب به الحياة وقد ذهب عنوان . . . الصاب الأول . . . وأصبح . . . حيلوات

لأنظرون تشكون

وكان أحدا نل على الباني لجة . . . وراث أنا سرجينا لها حدث شيئا خطيا وكأنا هو أيدان بضامة حياتها وعنتها . . . وحطها فاهي لا يلقى . . . وبنت ملاصبا فاقية منكشدة وقد تملت خلاصت شعرا الطريق على جاسي وجهها في أس . . . وجلست ذاملة حزينة خجلة وكأها لوحة قديمة لامرأة حبيبت مليسة بالحليمة . . . وقالت أخيرا : - ما حدث ليس عوايا أبدا . . . أنك أول من أفتد الحرامه . . . وكانت على الماندة ليمونة . . . فانتطع جوموف لنفسه سلعة وراح ينصبها في يده . . . ومن صعب ساعة من الصمت اللطيق . . . وكأنا أنا سرجينا حائرة جدا . . . فس حولها كانت تضع طهارة للمرأة البسيطة الساذجة التي لا خيرة لها . . . ووجهها ينسكب عليه ضوء الشمس . . . الأوجيد الشاحب فتبصر في قصة تاسميا . . .

وسأها جوموف : - فلما آف من احترامك ؟ ؟ - أنت لا تدركين ما تقولين . . . فاجابت وقد امتلأت عيناها بالدموع : - فليستني الله . . . يا للشعاع ! - الطاهر أنك تزيدين لفتد قوم صمك . . .

وكيف لا أفعل . . . أسي خيرة . . . ومنطقة . . . أنتي أحقرت نفسي . . . أنتي لا أحد عزرا لما فعلته . . . أنا لم أنزع . . . دوس . . . أنا حدثت نفسي ليس إلا . . . وحسنتها من زمن طويل . . . صحيح أن رويي طيب وشريف ولكنه ذليل . . . أنا لا أعرف كنه عمله وكلي أرى كل ماضي

وكانت تفرش الجفون بصوت مسجع ودوي البحر للتشابه الليل ويحدث صا تبلي . . . من الدم الأمدى لدى ينتظريا . . . فكنتا دوي البحر . . . قد أن تكون هناك أو أرويانا . . . ويسوي الآن وسيسوي أيضا نفس تشابه الليل حتى تكون نحن قد طيبا

وكان جوموف وهو جالس بجوار القاية التي جعلها الصبر واثمة الجبال . . . ومأخوذ بلمشده السعري الذي يراه . . . بالبحر والجبال والسحب والسماء الواسعة كان يحس أن كل ما على سطح الأرض حبير . . . كل شيء . . . إلا ما نفعه وفكر فيه حين تنشئ أهداف الحياة العليا وتتحلل كرامتها الإنسانية . . . وجاء رجل . . . حارس الشاطئ . . . وألقى عليها نظرة ثم مضى . . . وكان الرجل هو الآخر غاضبا عيبيا . . . وأقست بأخسرة مظلة الأوار من (سيدوس) على حش نعمة الصبر . . .

وقالت أنا سرجينا : - البدي بلل الغضب . . . - أجل . . . حآن وقت عودنا . . . وأصبحت يتفألان عصر كل يوم على الكوريش . . . وماذا كان ما النداء والثناء . . . ويتبرهان ويتعنت بالبحر سوا . . . وشكت من رويها اللطيف ودفات الله . . . فسلطت . . . وكانت تبتدئ السؤالات كره مررت . . . وأحيانا كانت تظفر . . . أريتهاها الحرف وتقص أنه لا يستحقها . . . وكان هو ينهر غلو للبدان فيلبها إليه وفيها . . .

ولقد فيه كسلها انائم . . . وفيلاتها المنكسرة في وضع النهار . . . والروضة البحر . . . ومماضت الناس الماضين الذين لا يكونون عن لندو والرواح بيلاسيم الابنة وصحتم المرأة . . . فود فيه هذا كله حياة جديدة . . .

وبغت أنها حولة جارية ومطربة إلى (البقية سي ٢٤)

جبار الحب

وقال يهدوء : - أنتي لا الهكم . . . ماذا تريدين ؟ - والتصقت به ثم أشتت وجهها في صدره وقالت : - صدقتي . . . صدقتي . . . أزوجك أن تصدقتي . . . أنتي أحب الحياة الشريفة الطيبة . . . ولا أطيع إلا الله . . . أنا لم أع في الواقع ما فعلته . . . أن السنج يفرلون (الشيطان وسوس لي) . . . وأنا أملك إلا أن أقول لنفسي (التبرير اغواني) . . .

وعلم جوموف : - لا تقول هذا . . . لا تقوله . . . وحقق لي عينيها الواسعتي الخافتين . . . وأينها . . . وكلها رقة وهو . . . وراح يهدئ من رويها شسيتا غشيتا حتى امتدحت نفسها . . . وبنت سبيته . . . وانتطع فشحكان . . .

وحيث خرجا . . . يكن على الكوريش أحد . . . والمدينة قد أصبحت كالقبرة الكبيرة . . . والبحر لا يزال يندى ويرتطم بالشاطئ . . . وهناك فوق الموج كان يذرج قارب وتنتاحت فاهله ذبابة الصباح . . . وأنشأ عربة إلى (أرويانا) . . . وصالح جلسا في بيده عن الكنيسة وطسبيا يحفظان في البحر صامتني . . . وكانت يانتا يكاد يعضها ضباب الصبح . . . وقلم أنفلان كفتها سحابات يفضله لا حراك بها . . . وأودقوا الأشجار لا تريم . . .

والخبرات تفرش الجفون بصوت مسجع ودوي البحر للتشابه الليل ويحدث صا تبلي . . . من الدم الأمدى لدى ينتظريا . . . فكنتا دوي البحر . . . قد أن تكون هناك أو أرويانا . . . ويسوي الآن وسيسوي أيضا نفس تشابه الليل حتى تكون نحن قد طيبا

وكان جوموف وهو جالس بجوار القاية التي جعلها الصبر واثمة الجبال . . . ومأخوذ بلمشده السعري الذي يراه . . . بالبحر والجبال والسحب والسماء الواسعة كان يحس أن كل ما على سطح الأرض حبير . . . كل شيء . . . إلا ما نفعه وفكر فيه حين تنشئ أهداف الحياة العليا وتتحلل كرامتها الإنسانية . . . وجاء رجل . . . حارس الشاطئ . . . وألقى عليها نظرة ثم مضى . . . وكان الرجل هو الآخر غاضبا عيبيا . . . وأقست بأخسرة مظلة الأوار من (سيدوس) على حش نعمة الصبر . . .

وقالت أنا سرجينا : - البدي بلل الغضب . . . - أجل . . . حآن وقت عودنا . . . وأصبحت يتفألان عصر كل يوم على الكوريش . . . وماذا كان ما النداء والثناء . . . ويتبرهان ويتعنت بالبحر سوا . . . وشكت من رويها اللطيف ودفات الله . . . فسلطت . . . وكانت تبتدئ السؤالات كره مررت . . . وأحيانا كانت تظفر . . . أريتهاها الحرف وتقص أنه لا يستحقها . . . وكان هو ينهر غلو للبدان فيلبها إليه وفيها . . .

ولقد فيه كسلها انائم . . . وفيلاتها المنكسرة في وضع النهار . . . والروضة البحر . . . ومماضت الناس الماضين الذين لا يكونون عن لندو والرواح بيلاسيم الابنة وصحتم المرأة . . . فود فيه هذا كله حياة جديدة . . .

وبغت أنها حولة جارية ومطربة إلى (البقية سي ٢٤)

قصص سياسية



الوزراء الذين بكوا الوداع لم يندوبوا إلى العربجي الذي أنصفه مصطفى النحاس المنهقه إلى لم يكرها سعد غلول !

نائب المتمد البريطاني والمستشار وسائل
السيارة فلم يحضر واحد منهم باعتزاز
أن الحكم لا بد وأن يكون لصالحهم .
ولم يكن للمتهم محام يترافع عنه
وترافع عن نفسه !

ورأى القاضي مصطفى النحاس أنه على
مرض صحة كلام الشهود في محضر
البوليس وهو أن العربة كانت بسرعة
فإن الخطأ من السيارة لا مكانها الوقوف
وتحاشى أى اصطدام بخلاف العربة التي
ليست لها فرامل ، فأصدر حكمه ببراءة



لوارة الزراعة !

وفي يوم الجلوس ندى العاصي -
مصطفى النحاس - على الشهود وكانوا

الوزراء حول جناب اللبدي لورين بيتونها
أسفهم على فرأها ، وقال وزير بالانجليزية
« نحن نأسف كل الأسف لرحيلكم عن
هذه الديار » ..
وأجاب اللبدي بقولها « أتمتعنا بكم
أما أنا فأبكي » ..

ونتهى الوزراء .. وترقررت دموع
من عيون اللبدي ، ولكنها أسرعت إلى
باقة البنفسج المهداة إليها من رئيس
الوزراء ووضعت وجهها فيها لتغسل
الدموع ثم تحرك القطار .

إن التاريخ المصري في حاجة إلى مؤرخ
جري يصف هذا الوداع .. ويضع في
شجاعة أسماء الوزراء الذين بكوا على
فراق السيد برسي لورين !

قضية ضد عربجي !

عندما كان مصطفى النحاس قاضيا في
أحدى محاكم القاهرة نظرت أمامه قضية
قدم فيها سواق عربة ركوب لانه صدم
سيارة المتمد البريطاني أثناء اجتيازها
ميدان الاسماعيلية تحمل نائبه ومعه
مستر ماك دونالد المستشار الانجليزي

وداع مندوب سامي ..



يوم أن سافر السيد برسي لورين
المندوب السامي البريطاني من مصر إلى
مقر وظيفته الجديدة في سفارة إنجلترا
بروما اصطف قره قول شرف في فناء
ساحة مصر الحاربي بدلا من الوقوف على
رصيف القطار .

واقبل دولة عبد الفتاح يحيى رئيس
الوزراء لايسا مستقفا مع أن الوقت كان
حارا ، ولكن قيل إن دولته لم يشأ أن
يحضر وداع سيد برسي لورين أهمية
رسمية قد يغضب لها بعض الجهات !
ووقف المودعون يسا فيهم رئيس

فن الاعلان ..

في لقرينة أحد المحال ، كانت تعرض حصة
تماثيل صغيرة ، وضع بجانبها ورقة كتب عليها
« الحواس الخمسة » وإذا بأحد التماثيل يباع
واستبدلت الورقة بأخرى كتب عليها : « الحواس
الاربعة » .. ولما أصبح عدد التماثيل ثلاثة فقط
كتب على ورقة أخرى : « الفرسان الثلاثة » ..

وقد تباع تماثيل آخر ، فسمى الباقين « نومان »
ولما لم يوجد الا تماثيل واحد ، كتب بجانبه
« الوحدة » !!

تذكر دائما ..

هناك مثل أمريكي يقول : « عليك أن تتذكر »
فينة الوقت ، ولذة العمل ، وجمال البساطة ،
وأهمية الشخصية ، وقوة الانسانية ، وتادبة
الواجب ، وحكمة التوفيق ، وصفة الصبر ، ووليد
الفحك ، وفرحة التجديد .. فهذه هي أهم قيم
الحياة !!

السبب الوحيد ..

بؤكده الاميرال الروسي جولوفكو ، أن الروس هم
اول من اكتشفوا أمريكا ، إذ أن بعض البحارة الروس
قد اكتشفوا حدود أمريكا الشمالية قبيل رحلة
كولومبوس بثلاث سنين . وقد يستأسل البعض
« ولماذا لم تفض روسيا في هذا الاكتشاف ، فبدن
الملك ولحقته » ؟ ويجيب الاميرال الروسي على هذا
السؤال برد بسيط : « لو أن هذا قد حدث ، لما
وجدت اليوم كتلتين تتنازعان السيطرة على العالم .
وتنسبان في اقل سكاكاه !! »



كامل العدد ..

رفع المسجونون بنسخ ريو دي جانيرو - مظلة ال
مدير الامن هناك بسبب ضيق المكان في
السجن الذي لم يصبح فيه موضع لقدم . وقد
طالبوا في مظلمتهم هذه أن يعطى المدير أمرا إلى
مرؤوسيه بأن يحدوا قليلا من نشاطهم ومن القبض
على الناس !!

العلم نور ..

أصدر مدير جامعة مكسيكو قانونا جديدا
يقضى بأنه لا يجوز للطالب بأن يتقدم ثلاث مرات
لنفس الامتحان ، ولا يجوز له كذلك أن يحضر نفس
الدروس أكثر من أربع سنين متتالية . وكان ذلك
اثر الاكتشاف الذي تحقق منه المدير ، بأنه بين
الـ ٢٨ ألف طالب المتسجلين للجامعة يوجد ٤٠٠٠
طالب يتراوح أعمارهم بين الـ ٢٨ و ٤٨ سنة .
كما يوجد ١٢ طالب بين الـ ٥٠ والـ ٦٥ من العمر !

الظاهرة الوحيدة ..

يقول « فلوريو » : « يدرك المازب أنه قد تخطى
سنين الشباب عندما يستبدل اصداؤه بالشيوخ
المشهورين ، لماذا لا تزوج ؟ » سؤال آخر ، لماذا لم
تزوج ؟ ؟

رجل كبير ولكن ..

كتب كليمانت آتلي زعيم حزب العمال البريطاني
في مذكراته فصلا كاملا عن تشرشل جاء فيه :
« أن تشرشل هو الرجل الاول أثناء الحرب ، ولكنه
أضعف رئيس حكومة في أوقات السلام » !

الزوج الخامس ..

وافقت هيدى لامار على الزواج للمرة الخامسة !
لما العريس الجديد فهو أحد ملوك البترول في أمريكا !

الجريمة في أمريكا ..

وضع إدجار هوفر مدير الامن العام الأمريكي
تقريراً جاء فيه أنه في خلال عام ١٩٥٣ قد حدثت
جريمة كل ١٤ ثانية .. وقد ثبت أن هذه الجرائم
تكلف الدولة سنويا ما لا يقل عن ٣٠ بليون دولار .

المنفعة الاقتصادية ..

سأل أحد الصحفيين العالم المشهور البرت تشيتن :
« ما هو في رأيك أهم عامل في عالمنا
الاقتصادي » أجاب رأس المال ، أم التخصص ، أم
العامل ؟

فنظر إليه العالم في تعجب ، ثم قال له :
« كأننا أنت تسألني ، لكي تختلف منظرة ذات
ثلاثة أرجل بتوازيها ، ما هي أهم هذه الأرجل !! »

الشيوعية والديموقراطية ..

يتفق الأمريكيون والروس في ميدان واحد
فقط ، وهو ميدان الموسيقى . فقد ثبت أن في كلا
البلدين تكون مؤلفات تشايكوفسكى ٣٠ ٪ من
البرامج الموسيقية الجديدة في محطات الاذاعة !

دي ريسك
تأجير المراكب الجديدة
الزوارك البركيت

٢٠
سجاء
١٤ قرش



بغم فدل
فلتر قطن

الزوارك
البركيت
كافيليس افوان
انصابك في لوانيم الترتيبات
٣٤ شارع عبدالعزیز بالقاهرة ٤١٩٧٠

تقامو اللفة
الفرنسية
في مدارس
برليست

اعلان
تفيل مصلحة الناجم والمهاجر عطادات
داخل مطايرف مفلقة لغاية طهر يوم ٢٤
مايو سنة ١٩٥٤ عن مزاد استغلال حام
الكالسيت والاراجونيت من جبل الهریدی
بمركز طهطا لمدة ثلاثين سنة ميلادية
ويستكن الحصول على نسخة من شروط
هذا المزاد من مخازن ديوان المصلحة
١٥ شارع منصور بالقاهرة نظير رسم
مبلغ جنيه مصري واحد بخلاف احره
البريد على ان تقدم الطلبات عن نسخة
على عرضحال ثمة فئة خمسين مليه
٧٤٥٤

تفتيش مباني الجزيرة والفيوم
١ شارع سليمان باشا بالقاهرة
اعلان منافسة

يوم ١٢ مايو سنة ١٩٥٤ - عن توسيع
المناح الجديد بالدور الارض بالمقهى
العال للترية البدنية بالبيزة ويسكن
الحصول على المستندات المذكورة نظير
مبلغ ٨٥٠ م بخلاف ٩٠٠ م اجرة للبريد
وتقدم الطلبات على ورقة دفعة من فئة
٥٠ م وكل عطاء غير مرفق به تامر
مؤقت قدره ٢ ٪ من قيمته يعتبر لاف
ولا تلغى اليه



حارس الحمام

لوجي، قسم الخليفة يشاب يدخل القسم وهو عاوى الا من خرقه تستمر
عورته .. وقاده الجندي المعين على الباب الى مكتب الضابط الموبنجي

- ايه الحكاية ؟
- واحد سرق عدوى ..
- ازاي ؟ قلمه ملك ؟
- لا .. قلعته له ..

فضحك الضابط وواصل الشاب يروي قصته :
- ذهبت الى حمام السيدة سكينة لاستنجم وصادفتي شاب طلب مني ان
اقوم على حراسة ملابسه حتى يستحم ثم يعود .. ثم عاد واراد ان يرد الجميل
بحراسة ملابسي فلم امانع .. ودخلت الحمام .. وخرجت ولم اجد الرجل ولا
الملايس ..

وحدث الحضر ..
وفي اليوم التالي ذهب اليوزباشي فريد نجيب معاون مباحث الخليفة الى
المكان الذي حدث فيه الشاب وقد ارتدى زي القرويين لنسج رجلا قد اقبل عليه وطلب



المنتقم

توالت البلاغات على قسم الموسيقى من سرقة عدة سيارات من نوع « الميركرى »
وعهد الى اليوزباشي كمال الغراوى بالقبض على اللص .. فاستقل احدى
هذه السيارات وتركها في المكان الذي تعددت فيه السرقات .. واستطاع ان
يقبض على شاب لم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره وهو متلبس بسيارة
الضابط .. وفي قسم البوليس سأل الضابط عن سر سرقة لهذا النوع من
السيارات بالذات فاجاب :

- كنت طفلا صغيرا عندما كان ابي يعمل مناديا للسيارات واقبل صاحب
احدى هذه السيارات ليستقل سيارته ففتح ابي له باب سيارته والحني له
احتراما .. ولجأة وفس الرجل ابي بخذاله في بطنه .. وسار وهو يسب
وصمت ابي .. ولم يقبل ان يفعل شيئا .. وسألته لماذا لم ترد اعتدائه ..
فصت ايضا ولم يجبني .. فسكرت
للاغتيا والذات اصحاب سيارات
« الميركرى » ..

وانهارت اصحاب الشاب ثم قال :
- لقد مات ابي واني اشعر اني قد
انتقمته له من سيارات الميركرى واصحاب
سيارات الميركرى ..



الثلاث وقات

دخل محمد ابراهيم موسى وهو غلام لم يتجاوز السابعة عشرة من عمره على
ضابط مباحث قسم الموسيقى وهو يبيكي

- مالك ؟
- اخذوا فلوسى ..
- ازاي ..
- في لعبة الثلاث وقات حول سود الاركية ..
- كام ..
- اثنين جنيه .. ثمن الدوا ده ..

واقدم للضابط ورقة طبيب
واذرك الضابط على الفور ان هذه ليست جريمة وما مخالفة ..

فقام واتجه نحو صور الحديثة وظل
يلعب الرجل وهو يعلم سر المهمة حتى
كسب مبلغ جنيهين التي اعطاهما للفلام
وقاد الرجل الى القسم ليحذر له محضر
مخالفة ..



العربي
ونفس نائب المندوب السامي لهذا
الحكم ولخصيت معه جميع مصالح الحكومة
واحتج المندوب البريطاني لدى سمسد
رغلول .. وكان وقتها وزيرا للحقاية ..
واستدعى سمسد القاضي مصطفى النحاس
وسأله عن موضوع القضية فشرحها له
وافتح سمسد براهه فيها وكان ان هناء
سمسد على هذا الحكم ..

شرف لا ادعيه !!

عندما عين اللورد لويد مندوبا ساميا
لبريطانيا في مصر أرسل أحد الصحفيين
الانجليز الى سمسد رغلول يرجوه ان يذهب
تجالة اللورد وتهنئته بمنصبه الجديد ..
واحتضر سمسد رغلول عن الذهاب ..
وعاد الصحفي يرجوه ويلحف في الرجا ..
حتى قبل ان يترك اللورد بطاقة تهنئة
على شرط ان يرد اللورد بتبليها .. وارسل
سمسد بطاقته ولكن اللورد لم يف بوعده !



وحدث في احدى المناسبات ان بعث
اللورد لويد باحدى بطاقاته لسمسد باشا
مع كبير من موظفي دار المندوب السامي
ورد سمسد باشا على ذلك بطاقة ارسلها
مع خادمه الخاص الحاج احمد .. ومنه
ذلك المهن كان سمسد يصف اللورد لويد
بقوله هذا الولد قليل الادب ..

وسافر اللورد لويد بعد ذلك الى المنيا
فاقيمت له عدة حفلات .. وتضايق سمسد
رغلول من هذه المناورة وحصلت الصحف
الوفدية على اللورد المشار اليه وقلة
ذوقه .. واعتناط اللورد وارسل الى سمسد
احد كبار الانجليز يعاتبه ويتهمة من
طرف خفي بأنه مشير للحملة الصحفية
سد اللورد ..

وقال سمسد كلمته الخالدة : « هذا
شرف لا ادعيه وتهمة لا انفيها » ..

ابيض واسود ..

الانجليز والمراة الشرقية.. في القرن التاسع عشر!



أبو الفارس الشدياق

المطبعة والصحف في الشرق العربي .. ولد في عام ١٨٠٤ ببلدة عشتوت بيليان وشب مسيحيا مارونيا ، ولكن اتصاله ببعثات التبشير الاميركية حولت اعتقاده الى المذهب البروتستانتي الذي لم يغيره تحرره من الطقوس والتقاليد الدينية وجاء الى مصر في عام ١٨٢٤ ليواصل دواسته فساهم مساهمة رئيسية في انشاء جريدة الوقائع المصرية ومطبعتها

بقلم لطفى الخولي

واستمر مشرفا على الجريدة الى ان استندته بعثات التبشير الاميركية الى مالطة للاشراف على مطابعها هناك .. ومنذ ذلك الوقت بدأ سياحاته الطويلة من اجل الحقيقة والعلم « ومعرفة احوال الدنيا والناس » فذهب الى كمبودج بانجلترا بدعوة من جمعية النوادة للاشراف على طبع الترجمة المصرية للكتاب المقدس . وغادرها الى سويسرا ثم باريس ثم تونس حيث درس الدين الاسلامي فآمن به وودع المسيحية وان كان بين الحين والاخر يلصق عن ارامو الساخرة في التقاليد والطقوس الدينية جميعها .. وشهدت تونس على يديه جسريرة

الراه .. وخلال الحرب الروسية اليابانية شد الرجال الى « الاسيائية » حينئذ انقضا جريدة الجوائب وطل وصول ويجول بقلبه فوق صفحاتها الى ان عاجلته للثبة في عام ١٨٨٤

تشارلز ديكنز

« احمد غدرس الشدياق » مفكر عربي عاش القرن التاسع عشر كله فيما عدا رسمه الاخير سائحا بين لبنان ومصر وفرنسا وانجلترا وسويسرا او على حد قوله بين « بلاد العرب وبلاد الفرنجة » . وكان نتاجه الادبي كبيرا واقويا عميقا للاوضاع الاجتماعية السائدة في ذلك الوقت ونقد مرارا للاداب المصرية من ناحية الشكل والمضمون على السواء وقد عرف الشدياق بالانتاج الكثير ولكن نصيبا هو « الراصة في معرفة احوال مائة » و « كشف الخبايا عن احوال اوروبا » و « اساق على الساق فيما هو القاري » و « سر الليالي في القلب والابدال » و « الملقية في كل معنى طريف » .. والسخرية واحترام الحقيقة والاستخفاف بالتقاليد العفنة والمحاولة الصادقة للتحرر من السبات الرئيسية لكتابات الشدياق وتستطيع في هذا المقام ان نزع ان وجه الشية قوية جدا بين اعماله واعمال الكتاب الانجليزي الساخر تشارلز ديكنز وقد كان معاصرا له

لقد تعرض كلاهما للمجتمع الانجليزي وعادات وطباع الانجليز رجالا ونساء فتناولاه بأسلوب السخرية اللاذع الذي لا ينكر الحقائق وان كان يبرز الملاحظات والعيوب

والذي يقرأ مثلا رواية تشارلز ديكنز المشهورة « يوميات مستر بكونيك » وينتج قلعه وهو يرسم شخصية الرجل الانجليزي الطيب الوقور الذي يريه الاسلح من طريق الوسط والاورشاد فيعدهم مواطنوه بجمودهم وهرهم من الاجتماع والتعارف وسوء طوية البعض

وادب الشدياق ليس ادبا محليا مقيد « بأرض الام » وانما هو منطلق في افاق بعيدة واراض غريبة عنه ارتحل اليها وعاش في مجتمعاتها واختلط باناسها ورصد كل ما رآه ولاحظه في أسلوب ساخر .. ولم يكتف بذلك بل كان دائما ينفذ ويناقش ويحدد لنفسه موقفا صريحا من كل شيء .. وكان انسانا

والله حرص على ان يطلب من الذين يكتب اليهم ان يرتحلوا الى بلاد الله كالة لان من « لم يسافر في البحر ويقاس فيه الانواء والامواج فلا يقدر ترفه المعيشة فيه البر حق قدرها .. فينبغي لك ايها القاري البري ان تتصور في بالك كلما اموزك الماء القراح واللحم الفضيض والفاكهة الطرية والبقسول الحسنة والحجر اللين ان اخوانك ركاب البحر محرومون من هذا كله .. وان سلبتهم لا تزال تميد بهم وتقلب وتعلو وتهبط قدون كل لقمة يستطرونها نعمة ، وفي كل رقدة يرقدونها مفسدة .. وأنه متى وضع بين يديك لون واحد من الطعام فلا تفكر الا فيه ، واعتقد ان غيرك يعفد يمله في تلك الساعة بل بأقل منه كذلك يحصل لك التأس والتسلي »

ثم هو يثير - بحريته الخاصة - نقدا عارما لاولئك الاغنياء السفهاء الذين يرتحلون الى خارج بلادهم ويبحثون الاموال الطائلة فيما لا فائدة فيه وينفقون اوقاتهم في تواته الامور فيقول :

« فاما انت يا سيدي الغني فلاولي لك ان تسافر من مدينتك العامرة حتى ترى بعينيك ما لم تراه في بلدك ، وتسمع بأذنيك ما لم تسمعه وتختبر احوال غير قومك وعاداتهم وأطرادهم وتدرى اخلاقهم ومذاهبهم وسياساتهم ..

ثم تقابل بعد ذلك بين الحسن عندهم وغير الحسن عندها .. وحتى دخلت بلادهم وكنت جاعلا يلتفهم لا تحرس بحكك على تعلم كلام الخبي منهم أولا او تستحل الاسماء من اجل المناسبات فان كل لفة في الكون فيها الطيب والخبث .. اذ اللثة انما هي عبارة عن حركات الانسان وافعاله وافكاره .. ومعلوم ان في هذه ما يحمد وما يذم .. فاجلك عن ان تكون كمعضي المسافرين الذين لا يتعلمون من لغات غيرهم الا اسما بعض الاعضاء وعيادات اخرى سخيفة .. لا بل ينبغي لك حين تدخل بلادهم سلا ان تصعد قبل كل شيء المدارس والمطابخ وخزائن الكتب والمستشفيات والمخاطب الى الاماكن التي يغلب فيها العلم في كل الفنون والعلوم قمنا ما هو معد للخطابة فقط ومنها ما يشتمل على جميع الآلات والادوات اللازمة لذلك العلم والشدياق عندما يكتب عن مجتمع اجنبي عنه يمرض للحقائق التي يلمسها عرضا صريحا غاية في الدقة والعمق وكثيرا ما ينتهي من عرضه بنتائج عامة تحس انه انما قصدنا قصدا ليثير بها الذهن والوجدان العربي ويحرك فيه ثورية التحرر والتقدم ..

اقرا له وصفه « خلق الانكليز : ومن العجب ان الانكليز قد يبلغ اعدام السبعين ولا يخطئ السبعين في راسه ولا في عارضه .. وانما يفتي عليهم في هذه السن الدم والدود ،



مصلحة البلديات

تقبل المعونات بمصلحة البلديات (بوستة قصر الدويارة) لغاية شهر يوم ١٢/٥/١٩٥٤ (وليس ١٢/٥ كما نشر في العدد الماضي) عن عملية فك المجموعة القديمة M لا ٤٠٠ ساعة و٤٠٠ حضان وعدم اساسها الحراسي وتركيب المجموعة S M L الجديدة قوة ١٢٠٠ حصان وملحقاتها وأجهزتها الكهربائية وعمل الاساس الحراسي لها بمحطة كهرباء الاسماعيلية وتطلب الشروط والمواصفات من المصلحة على ورقة دمة فئة الحسين مئيا مقابل دفع ٢ جنيه خلاف اجرة البريد وطوابع المهن الهندسية - وكل عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائي قدوة ٢٪ لا يلتفت اليه .

٧٤١٨

وزارة الزراعة

مصلحة الساتين - اعلان

تقبل العطاءات بمكتب السيد مدير عام مصلحة الساتين بالجيزة لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم ٢٧/١/١٩٥٤ عن توريد سسيلات ثوري وموتوسيكلات سيد كار . ويمكن الحصول على نسخة من شروط المناقصة الموضحة عاليه من ديوان المصلحة نظير دفع ٢٠٠ مليم بغلاف ٥٠ مليم اجرة البريد . وتقدم الطلبات على ورقة دمة فئة ٥٠ مليم .

٧٤١٩

على سفر ، ليصف استقبال المدير له ويصف معيشتهم واحوالهم وحتى خبزهم فانه يقول عنه « اهلهم بعد ان يخبزونه رقيقا يشمسونه اياما متوالية حتى يجف وييس ، بحيث يمكن للانسان اذا اخذ بكلمة يدويه غيلين وضرب اقدمها بالآخر ان يغلف برفقتها جميع جردان الدين او ان يتغلدها متخذ النافوس الذي يضرب به لاوقات الصلوة » .

ويستطرد في سرد الصورته ليقول « انه لما حان وقت العشاء جاء ذلك الرويبص بصفحة من الشمس المطبوع بالزيت وبثلاثة اصبح من ذلك الحيز وجعلها بين يدي الفاريابي ، فجلس للعشاء وتناول وغلفا ودقه بالآخر حتى انكسر . فلما انقضى اول لقمة نشبت شخلة من الحيز في سنه وكادت تذهب بها ، فجعل يستندما ويسد مواضع الحبل منها بالمدس . ولم يكد يتم العشاء حتى اشتدت حرارة المدس من بدنه فجعل يحك باظفاره ويبعض قصد الرغيف حتى نهشم جلده ، فساء ذلك جدا وقال : لقد خلخلت هذه الكسرة سني فلأعلن سنا من اسنان هذا المدير » .

ثم انه اعطى فكره في نظم بيتين في المدس تشفيا مما ناله منه جريا . عمل عادة التسراء من أنهم يتشغون بعتابهم الدهر مما هم فيه من النحس والقهر والشقاء والضرب فالتبست عليه لقطة فقام في طلب القاموس . فطرق باب جاره وكان من المتحسين في الدين فقال له : هل عندك يا سيدي القاموس ؟ قال : ما عندنا بالدير جاموس بل ثيران فما حاجتك به الآن ؟ فطرق باب آخر وكان أشد منه خشونة فقال له : هل لك ان تعبرني القاموس ساعة ؟ قال : اصبر على الى نصف الليل فان الكابوس لا يأتيك الا في هذا الوقت . فمضى الى غيره واعاد عليه السؤال ، فقال له : اي شيء هو هذا القاموس ياما غوص ؟ فرجع الى صومعته .

لما كان نصف الليل والفاريابي نام اذا بأحد الزعماء يقرع عليه الباب ، فظن انه آتاه بالكتاب المطلوب . ففتح له وهو مستبشر بوجدان ضالته ، فقال له الزعيم : قم الى الصلوة وانقل الى الباب واتبعني . ففكر عند ذلك ما قاله له جاره من ان الكابوس لا يأتيه الا في نصف الليل ، فقال في نفسه : لقد صدق الرجل فان هذا الداعي اشد على الناس من الكابوس . فقبها لها من ليلة شؤمي ! لقد كاد الحيز يقطع سني والمسدس ماني بالملكة . وما كنت الا ان اغلي حتى اتاني هذا الافرع النحس يدعوني الى الصلوة . اكان ابي راعيا وامر راعية ام وجب على الشكر والصلوة من اجل اكل المدس ؟ .

فهذا هو احمد فارس الشدياق احد كتابنا تراثنا الاخير الانساني وهو قد ثار من اجل تطهير المجتمع العربي من التقاليد الرجعية والقيود التي تصوقه عن التقدم واستخدم لهذه سلاحة شهرة بعثت في الحركة - الحركة التي لا تزال قائمة من اجل ادب زلف يقدم كل منهما المجتمع والحياة ويحقق آمال الانسانية .

قال بتقطعت تحت الياء فرجع في الحال على عقبه وقال لمن سار معه : لقد اضفنا لحلوكتنا في زيارته . وهذا هو سبب قلة التاليف في عصرنا ، فان المؤلف والحالة هذه يعرض نفسه للظن والفتح والبلاء ، ولا يراعي الناس ما في كتابه من الفوائد والحكم الا اذا كان مستمتلا على جميع المصنات البديعية والدقائق اللغوية . ومثل ذلك مثل رجل فاضل يدخل على قوم بهيمة رثة ورعابيل شعايط فالتاس لا تنظر الى اذبه الباطني ، بل الى بزته وزينه .

والحمد لله على قلة المؤلفين اليوم في بلادنا . وقد استغنى الناس عن ذلك بتلقي بعض فقر مسجعه في رسائل ونحوها كقولك السلام والاكرام والسنية والبهية .

فاما الشعر في عصرنا هذا فانه عبارة عن وصف ممدوح بالكرم والشجاعة او وصف امرأة يكون خصرها نحلا ووردها ثقيلا وطرفها كحيفا . ومن تعمد قصيدة جعل جل ابياتها غزلا ونسبيا وعسابا وشكوى وترك الباقي للصح .

لكنني بالشدياق يكتب هذا الكلام اليوم في هذا النصف الثاني من القرن العشرين ليساهم في معركة الادب الفائرة بين القديم والجديد .

على ان هذه لم تكن الحركة الوحيدة التي خاضها الشدياق ، بل ان معاركه الرئيسية كانت صراعا جبارا بينه وبين التقاليد التي تعنت في كيان المجتمع العربي ونفست فيه مسموم التأخر والانحلال والتقاليد التي هاجمها الشدياق من الصعب ان يشملها حصر محدد ، على ان اهم ما عالج به هذا الصدد قضية المرأة الشرقية وجعل رجال الدين .

كتب يقول : « .. وكانت زوجة الفاريابي (يقصد زوجته) لا تدر شيئا سوى بيت اهلها ولا تتكلم في امر الا فيما تجري لها مع امها او لامها مع الخادمة او لهذه منها . وكانت اذا اخبرت مثلا بان الخادمة ذهبت الى السوق لتشتري شيئا تخللت كل جملة بضحية طريفة . فالتفتي لاشياريها من الوقت نحر .

فكان انتفي للخادمة من الذهب والاياب . ونسب ذلك ان البنات في مصر والشام لا يشارن احدا سوى الخوادم من اهل البيت . اما امهاتهن فلا يطالمنهن بشئ من امور الدنيا مخالفة ان تجلي الفتشاة عن ابصارهن فيعرفن ما يراد منها . فمن ثم كان تحصيل معارفهن كلها من الخوادم لا غير . فالاولى عندي آنا العبد الخسيس ان تشغل البنات باخذ اللؤلؤ والعلوم النافعة سواء اكان عقليا او يدويا . وهكذا كان يصل الشدياق بجرأة الى تقرير هذه النتيجة التي كان مجزؤا المش بها في ذلك الوقت يعتبر بدعة وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار .

اعتنى سقوط الانسان . وهندي ان اعظم اسباب الشيب في الاصل هو الهم والخوف من ظلم الولاة وذو الامرة . فان اخذ الانكليز اذا كان يملك مثلا مليون ليرة لم يخش اسيده بل ملكه بنفس عليه ذلك . ولا يخش ما شاء لاحتماله ان غناه وغنى امثاله موجب لغنى الدولة وشرفها ، ولا يخش ايضا ان يتناول عليه في حقونه احد من هو اعل منه فان الجميع في الحقوق متساوون . وان القاضي والجسرال عتيقان لكل من الغنى والصلوة والنيية والحمل . وسحبك ان بعض باعة الشراب اقام دعوى على دوق كبرودج ان يتم الملكة قضا وسعه الا الحضور بين يدي القاضي .

ورفع الشدياق في عصره لواء النقد للفنوع الادبية التي كانت سائدة وتطلى الاعتصام كله للشكل دون المضمون وسخر في ذلك بالعلماء اللغويين والشعراء الذين لا يمتدنى موضوع شعرهم الغزل والمدح والعتاب ، وفي ذلك يقول : قرأت في بعض كتب الادب ان بعض العلماء عاد صديقا له في حال مرضه فواي عنده كرامة قد كتب فيها للغة

الغزل

تبكي الكلامات . . وتكلم الدعوى .

• انك لا بد قائل متى ومع كل من لا يلهي نعيم يومه من شقاء غده ان السيادة هي للامه والسفطان للامه ومصدر كل ولاية في البلاد هو الامه .

• عبد العزيز فهمي .

• لكل انسان ولكل جماعة من الناس تعيش على الارض الحق في الحكم الذاتي .

• توماس جيفرسون .

• الدكا . كالتسحر كلما كان عميقا ، قل غيرة .

• وحسن طلب الحاجة نصف العلم .

• الحسن البصري .

• انما تنصر المرأة بالتشبه لا بالكفاح ولا بالشجاعة ، انها كالأعلان تنال ما تريد بالتكراز .

• ول دورانت .

• ان اجمل قبلة هي قبلة الشيب والحب .

• بايرون .

• اننا نتعلم في شياطينا ما ندرسه طوال حياتنا .

• ماري ابتر .

• علم الحياة . كوميديا . لمن يلمز و . ماسية . لن يحس . جوايس والبول .



روبرت ميتشام • هين سيمونز

عملية دغطرة

في
الضلم الحمار



اليوم دينا بالاقاصم



الآن

اثبت اطباء الاسنان ان تنظيف الاسنان
بعد كل وجبة طعام بمعجون الاسنان

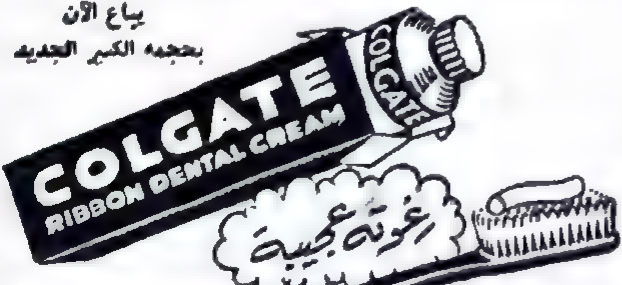
كولجيت

هو افضل طريقة
لوقف تسوس الاسنان

بعد سنتين من البحوث المتصلة في اهم الجامعات
واختبار مئات الحالات ثبت ان تنظيف الاسنان
بمعجون الاسنان « كولجيت » مباشرة بعد كل وجبة
طعام يوقف تسوس الاسنان بطريقة افضل
ان وغوة « كولجيت » الفمالة الغفالة تسرب
بين الاسنان فتزيل فسلات الاطعمة التي تسبب
لرائحة الكريهة في الفم وتسويس الاسنان
نظف اسنالك بمعجون الاسنان كولجيت الذي يقف على راحة
الفم الكريهة . كما يساعد على وقف تسويس الاسنان

بياع الآن

بحجمه الكبير الجديد



اصلاوات زواج

١٠٤٠٠

م • اول • مهتس :

ملازم اول مهندس • مسلم • السن ٢٦ سنة • المرتب ٣٥ جنيها •
يرغب في الزواج من آنسة • بيضاء • جميلة • ملونة العينين • تميل الى
الامتلاء • متوسطة الطول • متوسطة
التعليم • تجيد لغة اجنبية • ست
بيت • لا يهمل المادة •

ز • م •

سيدة • مسلم • السن ٣٠ سنة •
بيضاء • جميلة • وشيقة •
متعلمة • ست بيت • ترغب في
الزواج من شاب • جامعي • موظف
محترم • لا يزيد سنه عن ٤٠ سنة •
ولا يقل ايراده عن ٣٠ جنيها • تملك
جهاز منزل كامل •

ك • ١٠ ه •

شاب • مسلم • السن ٢٧ سنة •
ميكانكي • موظف حكومية •
المرتب ١٤ جنيها • سبق له الزواج •
يرغب في الزواج من سيدة • جميلة •
متعلمة • لها ايراد •
لا مانع اذا كان عندها طفل واحد •

س • س • س •

آنسة • مسلم • السن ٢٣ سنة •
خيرية • جميلة • معتدلة القامة •
متوسطة التعليم • من عائلة محترمة •
يرغب في الزواج من شاب •
جامعي او ضابط • لا يقل مرتبه عن
٢٥ جنيها • مستعدة لقرش ثلاث
حجرات • تطلب شبكة فقط •

م • ي • ١٠ • سوهاج •

شاب • مسلم • السن ٢٥ سنة •
جامعي • موظف حكومية • يرغب
في الزواج من آنسة • لا يقل سنها
عن ١٧ سنة ولا يزيد عن ٢٣ سنة •
جميلة • ناعمة الشعر • مرحة •
ملفوفة • مثقفة • متدينة • سمعتها
حسنة • ليست موظفة • تقبل
الاقامة بقر عمله • مستعد لدفع مهر
وشبكة في حدود ٧٠ جنيها • لا تهمل
المادة •

آنسة • مسلمة • السن ٢١ سنة •
شعراء • جميلة • وشيقة •
فنانة • ست بيت • متعلمة •
ترغب في الزواج من شاب • موظف
محترم او خاجر ناجح • لا يزيد سنه
عن ٣٥ سنة • ولا يقل ايراده عن
٢٥ جنيها •

م • ١٠٤٠٠

ملازم اول • مسلم • السن ٢٦
سنة • المرتب ٢٢ جنيها • من عائلة
محترمة • يؤول اليه ميراث غير مرتبه
يرغب في الزواج من آنسة او
سيدة • ليس لها اولاد • شعراء •
جميلة • قوامها جميل • سستها
مناسب • لها ايراد ثابت محترم •
غير موظفة • من عائلة محافظة •
الخير والشبكة حسب الاتفاق •

د • ن • ي •

شاب • مسلم • السن ٣٠ سنة •
جامعي • موظف حكومية • المرتب
٢٥ جنيها • مستقيم • من عائلة
محترمة • يرغب في الزواج من آنسة •
خيرية اللون • جميلة • معتدلة
القامة • لا يزيد سنها عن ٣٥ سنة
يدفع مهرا ويقدم شبكة •

ف • مصر •

آنسة • مسيحية • السن ٢٥
سنة • موظفة بأحدى الشركات الكبرى
المرتب ٢٣ جنيها • لا مانع عندها
من الاستمرار في العمل بعد الزواج •
خيرية اللون متوسطة الجمال • ترغب
في الزواج من شاب • مستقيم •
موظف محترم • يقدس الحياة الزوجية

س • القاهرة •

آنسة • مسيحية • السن ٢٢
سنة • ثقافة فرنسية • ست بيت •
مرحة • لها ايراد شهري • جنيها •
غير موظفة ترغب في الزواج من
شاب • متدين • موظف محترم •
مستعدة لتأثيث غرفتين •



لوحة الاسبوع
بريشة
جمال كامل



ابن الملا

تحیات الی البائع العزیز



وتجارب السيدة على التليفون :
- ما أرجع القماش حالا ..
وأخيرا تختار قطعة قماش وتقوم
لتسليم ٤٩ قطعة الى المحلات التي اشترت
منها . وتقول ايفون :
- في كل مرة تأتي هذه السيدة لتفصيل
فستانك تمر على جميع المحلات وتفتق من
كل محل قطعة وتترك عربوننا وتجسج
أكبر عدد من قطع الاقمشة وتأتي بها الى
لإختار لها قطعة تجيها .

مضى ممكن ..

وفي محل « نور » ثيابونرات ..
دخلت إحدى السيدات تبال :
- عندك يلوغر من غير كمام أحمر ؟
وأختر البائع البلوغر « وليسته »
ثم وقلت أمام المرأة : ودات حصول
نفسها عدة مرات . ثم أشارت الى إحدى
« الفانينات » :
- ويني الشمال ده ..
-
- بكام ؟
- ٢ جنيه ..

ودفعت المبلغ . واستلمت الشمال .
وقبل أن تنصرف سألت :
- فينم البلوغر الأحمر ١٩ ؟
وجاء البلوغر الأحمر . ثم عادت تسأل
- فيه منه أبيض ؟
- أيوه ..
- فيه أسود ؟
- أيوه ..
- فيه أخضر ؟
- أيوه ..

ولمست كل الألوان . وانفتحت ان
البائع لتبقي القبيلة الأخيرة :
- أنا عاوزة أرجع الشمال ..
وسأل البائع :
- واتخذني أي يلوغر ؟
- لا مشر عايزه يلوغر .. أنا عايزه
الفلوس التي دفعيتها ..
- مش ممكن أرجع ؟
- ليه .. هو أنا خرجت بالشمال ..
أنا لسه في المحل ١٩
وهو البائع رأسه :
- مش ممكن !

وتمتت السيدة بكلمات في غضب
وأجلى البائع رأسه في احترام ..
« مديحة »

حديقات وتقدمن للبائع :
- عندك قماش أحمر .. ورينا حرير
أحمر ..
وأختر البائع الحرير الأحمر ..
- لا .. احنا عايزين أحمر على نفسجي
وجاء الآخر على البنفسجي . وسألت
أحدهن :
- ده زي بتاع ميمي ؟

لا ..
- طيب مات لون نائع ..
وجاء اللون النائع ..
وظللت التسديقات الثلاث يرددن :
- لا .. مشي زي بتاع ميمي ..
- لا .. زي بتاع ميمي .. مش زي



بتاع ميمي الى ان أصبح أمامهن ٦ الزان
حمره . وأخيرا اكتشفوا لون فستان
ميمي . وسأل البائع :
- قطع كام متر ؟
- استنى شويه ..
وبدا قماش جديد بين السيدات
الثلاث واليالبع ينتظر :
- فستان ميمي كاريه والا بكوله ؟
- لا .. ٥٠ بكوله ..
- لا .. ٥٠ كاريه ..
- لا إلهامني حطه على الكوله عقد
وسأل البائع :
- أطلع ٤ والا ٢ متر ؟
- استنى انت مستعجل ليه ؟
- كاريه والا بكوله ١٩ ؟
وقالت واحدة :

- قومي ميايا وأنا أثبت لك ان
الفستان كاريه مش كوله ..
وأخرجت السيدات الثلاث والبائع
يجمع الأولان الستة الحمراء ليعيدها الى
مكائلا ..

٥٥ محل ٤ ..

وفوجئت عند « ايفون ماضي » بمنظر
غريب .. سيدة متوسطة العمر تجلس
وحولها أكثر من ٥٠ قطعة قماش ..
وايفون ماضي تحاول أن تقدمها بأن كل
قطعة ذات جمال خاص ..
ويذكر جرس التليفون عند « ايفون »
وترد السيدة :
- لسه ما اخترتني ..
.....
- كمان ساعة ..
وتضع البساعة .. ثم يذق الجرس
وترد ايفون لتجسد سيدناوي يطلب
السيدة :

- جالا .. أحبيب القبايش ..
وتضع البساعة .. ثم يذق الجرس
من جديد وترد ايفون وتقول :
- عمر الأندى

- بتلاته جنبه ..
وصممت السيدة كأنها تذكر شيئا
ثم سألت :
- ما عندكش لويشيه بلصيه ٥٠ ؟
- هل ايه .. وريني حلق لفاية ٦٠
قرش ..
- التفضلي ..
واسمكت السيدة الحلق في يدها .
ثم ألقته في أعمال . ثم فجأة أخرجت
من حقيبتها « حلقا » وقالت :
- شوف الحلق ده مكسور .. وعاوزه
أغيره ..
وكاد يفسى على الموجودين في المحل
ماعدًا أبو شادي . لقد اعتاد على هذه
المفاجآت ..

التحيات ..

وسرت الى محلات حسين وحديد ..
وكان في انتظاره هناك مفاجأة لم يكن
أتوقعها .. دخلت زوجة عزيزة من
قارلات التحيات وسألت البائع :
- فين قميص النوم بتاع « مديحة » ؟
وكانت تصعد أحد قصان النوم التي
كتبت عليها في التحيات . ورغم ذلك فقد
أحمر وجهه خجلا ..
وأختر البائع القميص . وأخسخت
الزوجة العزيزة تقلبه من فوق لتحت .
ثم سألت :
- موه دا ؟
وفي أدب جم قال البائع :
- أيوه يا استنى .. قميص نوم ..
- ودا فوق ده .. يعني تيجي من
آخر الدنيا وتلاقيه بالشكل ده ..
وقال البائع وهو لا يزال محتفظا
بأدبه :
- ده فوق مديحة .. وحطرك اختاري
التي على ذوقك ..
- بيلى ذوق مديحه يقرق ..



وتذكرت الفنان عبد السميع . مثل
الأعلى في الجمال ..
وقلت للسيدة :
- الناس أذواق يا هالم ..
وأفجرت الزوجة العزيزة صارخة :
- وانت مالك ..
- وتدخل البائع ليلول ..
- دي ست مديحه ..
وأدبرت الزوجة ظهرها للخروج من
المحل وهي تردد :
- مديحه .. مديحه .. وابه يعني ..
أحمر ..
وفي الصالون الأحمر دخلت ثلاث

- دخلت إيحد عن « التحيات »
الاسبوعية التي أرسلها الى زوجها العزيز
مفاجأتها البائع :
- كل أسبوع تحيات للزوج .. وفي
بعض الأحيان تحيات للزوجة .. اليس
للبنات تحيات ؟
ولم أفهم ما يقصد البائع العزيز .
فسألته :
- أي نوع من التحيات تريد ؟
فقال :
- تعالى شوغي زوجاتك العزيزات ..
وعذابين .. وأترك لك تقدير التحيات ..
وبدت بيوتني وواء الزوجات العزيزات
ومن يبعثن عن الاقمشة والحلقان وأصابع
الزوج .. ومصابب الأزواج وعذاب البنات ..
وبدت أراقب عملية البيع والشراء ..
ولاول مرة أحس أني أنا أيضا متممة
أو « مديحة » كما يقول سكرتير التحرير
لأنه يعيش مني في عذاب ..



أجست أني متممة فمسلا
خسا من مرة دخلت فيها أحد المحلات
الا وطلبت مشاهدة كل ما فيه .. وأقلب
المحل رأسا على عقب ثم أقلب رؤوس
كل الباعة .. ثم أخرج في موه دون
أن أشتري .. وأقول لنفسى :
- أنا حرة .. أشوف كل حاجة ..
وأشترى التي يعجبني ..
و « أنا حرة » قصة كتبها رئيس
التحرير . ورفض أن يعترف أنني بطلتها
لأنه فعاد ..
وبدت أراقب لمحي من السيدات
والآنسات ومن يبعثن عن شي . يشتريه
وكانت الجولة الأولى في محل « أبو
شادي » « أبو شادي رجل طيب »
يقف في محله ليراقب أعمال المحل ..
ودخلت سيدة شيك .. تتمايل في
دلال ..

- سعيدة يا أبو شادي ..
- سعيدة يا ست .. أهلا وسهلا ..
والت السيدة العزيزة بنظرها في
كل ركان المحل . ثم أشارت على « حلق » :
- خرجني الحلق ده ..
.....
- بكام ؟
.....
- ميتين وخمسين قرش ..
ثم التفتت الى البسار وأدبرت على
حلق آخر :
- وريني ده ..
.....
- بكام ؟
.....
- ٢ جنيه ..
- يا فيس أطول منه شوية ؟
- فيه ..
- والحلق الى في الطقم ده بكام ..



رسالة غرام كلمة لله .. في أذن «بركات» !



فيحوله موسيقاراً ثرياً كبير الاسم والشخصية والقصر الذي يقيم فيه .. وتنجب مريم طفلة لا تكف عن الصراخ ثم يموت كمال الشناوي .. وتنجب مريم ابن فريد فتتجه ابنتها .. وتأتي



الشناوي وتكرر (هيلة) فريد في العلو عنه حتى يصل به الامر الى (لطف) مريم من فريد .. ثم يتزوجها .. ويولجأ فريد الى الحز ليلى خيانة حبيبته ثم يلجأ الى الالم الذي يصهره

حظ بركات - في قبرهم لا يتكلمون .. والقصه ببساطة هي أن الشاب فريد الاطرش موسيقار جديد مكافح في سبيل المجد والنجاح .. وصديقه الاناق كمال الشناوي ..

يسافر الى اليوم ليقترش له من صديقه حسين رياض يلتقي هناك بالعددا البرية مريم فخر الدين الفتاة القروية التي لا تدخل بيتها .. ويقع في غرامها .. ويتقدم طمعا لطلب يدها .. وطمعا يرفض أبوها لانه موسيقار مجهول الماضي والحاضر والمستقبل ..

ويعود فريد الى القاهرة ليكافح من جديد بقوة وعزم ومع صديقه عبدالسلام النابلسي ..

وينشط البوسطجية بين القاهرة والفيوم لنقل رسائل المشاق بين فريد ومريم ..

وتتكرر أخطاء الصديق المستهتر كمال

فيلم نظيف ما في ذلك من شك .. ارتفع فيه فريد الاطرش كمثل .. وهبط فيه بركات كسخرج ..

وبركات فنان كبير لامع الاسم .. عرف في الوسط الفني كله أنه ينافس نفسه .. ويقتصر دائماً قبله الجديدة على كل أفلامه السينمائية ..

وكان هذا هو رأي كيه الى أن شاهدت له عدة أفلام في الفترة الأخيرة فادركت أن الفنان الكبير اضطره الضغط عليه أن (يسلك) ويكلفت .. و .. يمدت نفسه والقصه مأشوقة عن الكاتب الفرنسي الفوتس كار ومن قصة « تحت ظلال الزرقون » ..

ولا شك أن المؤلف الفرنسي قد تامل في قبره طويلاً .. وود لو سمحت له النساء بالخروج من القبر ليذهب الى بركات ويوسف عيسى ثم يتهايل عليهما عتاباً ولوما .. ولكن الموتى - لحسن

قصة فنية

الكرامة .. والفقر .. في حياة فنان

وهو ثمانون جنيهاً .. وفي فترة لا تزيد على ثلاثة أيام كتيبت العشر طقاطيق وقدمتها لسيد درويش الذي واثاه الالهام وقام بتلحينها وكتابة موسيقاها في اسبوع لا أكثر ..

وبعد أن صرفنا آخر قرش من العشرين جنيته توجهنا الى الحواجه مشيان لوجدناه في حال يختلف عن اليوم الذي اتفقتنا فيه على العشر اسطوانات .. فلم التفت له .. وقلت لقد اتفقتنا من كتابة وتلحين العشر طقاطيق في أسرع وقت وما هي اللوت الموسيقية الخاصة بها وما عليك سوى أن تحدد يوماً لم .. الاسطوانات ..

ولم يكلف الحواجه مشيان نفسه ويتسلم اللوت الموسيقية .. ولكنه قال في مواجهتنا انه غبن في هذا الاتفاق وانه تسرع فيما قدمه من ألعاب ويرى تخليص المبلغ ..

وقبل أن أناقشه لي هذا الرأي كان سيد كالاسد الهصور .. وثارت أنا معه وغم اننا على الارض من الغلس الشديد .. وما كان من سيد درويش الا أن أمسك باللوت الموسيقية ومزها اربا اربا والقاعا في وجه الحواجه مشيان وسحبني من يدي وتركنا الرجل ينظر الى الفن الرقيق الملقى على الارض .. وسرنا في الشارع أنا وسيد درويش لا يكلم أحداً الاخر .. وما لبثت وحمه الله أن ضحك .. وضحك .. وعدنا الى سيرتنا الاولى بصاوغ الفقر الرقيق ..

نقال مشيان عشرة طقاطيق تاليفاً وتلحيناً ..

ورقلت له : يكام يا عم مشيان ؟ .. فقال : مائة جنيته .. وسأدفع عشرين جنيته في الحال ..

وسمعت كلمة عشرين جنيته .. فسأل لعابي .. ونظرت الى سيد وقال : لا .. ثلاثين .. فأيقنت أنه راغب مثيل في الصفقة .. وقال الرجل .. معلش .. عشان الحال مش ولا بد ..

وتسلمنا العشرين جنيهاً على أن نقوم بالهمة في أسرع وقت لتسلم باقي المبلغ ..



بهذا الاسم ورحب بنا في مكتبه ترسيماً حاراً .. وعنب علينا أننا لا نتعامل معه ونفق مع شركات أخرى لتعبئة الاسطوانات ! فقلت : ياخواجه « مشيان » أن أعاننا كثيرة .. بل ومرهتين بالعمل للدرجة أننا حرمانا من مشاهدة أولادنا .. وإذا كنت قد شاهدتنا الآن نشي في الشارع فهذا من باب القرويع عن النفس ! .. وانتفع سيد درويش وقال : الحق انني سبامت عن التلحين حتى أريح أعصابي .. أن الحياة بهذا الشكل لا تحتمل ! ..

وأيقن الحواجه مشيان أننا سوف نرفض الاتفاق معه .. فأخذ يلحف في الرجا .. ويقبل سيد درويش .. ويتحنى على كتفي ويربت عليه .. ويقول : « عشر اسطوانات فقط لأعطيها هي التي أطلبها » وغمزني سيد درويش بقدمه .. بمعنى اتقل شويه .. فقلت : مستحيل ياخواجه مشيان قبل شهرين مثل متكن ..

ووافق سيد على هذا الرأي وهم بالوقوف وأمسكت به .. أن يجلس قليلا حتى يتم شرب القهوة ! .. وبأن على الحواجه مشيان انه متالم من موقفنا .. ولكنني رجوت سيد درويش أن يتحدث معي فيما يرفعه .. ومن مهم الاتفاق ..

قال لي الاستاذ بديع خيرى وكان جالسا في مكتبه يد رواية جديدة لفرقة الريحاني : ما العنك ايها المسئولي ؟ المسئولي التي تجعلني أكر ليل نهار دون ما دأع لذلك ! !

ثم استطرد قائلاً : فكر أيام زمان ؟ ما أحلى هذه الأيام وما أحلى الفرح التي كنا نعيش فيها .. والفقر الذي كان يحكم في تنكيرنا وحياتنا ! لا يفتأ شيء في الدنيا سوى راحة الهال وسواء غلبنا أو أفلسنا فهذا سيان عندنا .. وألف راحة عليك يا سيد درويش ! ..

كنا نعيش بكرامتنا فقط .. وندوس بالجزم على ما عدا ذلك ..

وسكت .. فقلت له : وهل تعتبر ان هذه كانت حياة ؟ .. فرد سريماً : وهل نحن الآن نعيش ؟ .. والان اسمع لما أقوله لك الآن .. لقد مر على خاطري خادف .. يخول أن أذكره الآن بهذه المناسبة .. كنت أنا وسيد درويش لا نملك من الدنيا قرشاً واحداً .. وكنا نيسع في الشوارع ونحن أضياع بأضحاب العرب والنصور .. لا نهل عملاً الا ما كان متفقاً ومزاجنا مهما كانت قيمته المادية .. وفي يوم ونحن في شارع عبد العزيز والأزمة مستحكة علينا نادانا الحواجه مشيان صاحب محلات الاسطوانات المشية



مضارة الهند القديمة
في العلوم والفنون والرياضيات
تتمتع مع تقدمها في العصر الحديث
في الصناعة والزراعة والنجارة

شاهدوا
المعرض التجاري
الهندي

بالإضافة إلى البحرية الزراعية المصرية
 بالجزيرة - القاهرة

٧ أقسام :
 آلات • انشادات • اجنزة علمية
 زراعة • منتجات خيول • منتجات زراعية
 مجوهرات • بضائع للمستهلكين

من ١٤ أبريل إلى ١٩٥٤
 في شارع



CO-OP MOTOR OIL

أصحاب السيارات المتنافسون يسمعون
 صوت التعاونية المتنافسة، الصناعات
 لطايفات الطرق العامة، يسمعون
 الصناعات المتنافسة، يسمعون
 حيث يسمعون صوت التعاونية المتنافسة،
 يسمعون صوت التعاونية المتنافسة...

الجمعية التعاونية للبترول

ملك تطلب الهجرة إلى الأرجنتين!



ملك .. الأرجنتين

حدثت ملك هذا الأسبوع بالهجرة إلى
 الأرجنتين إذا لم تسأوها الإذاعة
 بأم كلثوم !!

فقد فوجئ أركان حرب مجلس الثورة
 يوم الاثنين الماضي بالمطربة ملك تطلب
 مقابلة المسؤولين لشكوا اليهم الإذاعة
 .. ثم سردت ملك مطالبها وقالت
 أنها لا تقبل عن أم كلثوم قدرا
 وإذا رفضت مطالبها فإنها ترجو التصريح
 لها بالهجرة إلى الأرجنتين

وقد أحييت ملك إلى الإذاعة بعد أن
 تم الاتصال مع المسؤولين هناك لتسوية
 الأمر على وجه يرضى العدل ..

إليه في المسرح لثبوت في الكواليس ..
 ويلتقط فريد العفلة السرا ..
 الذكري الوحيدة الباقية له ويتمهدا
 ويستطيع أن يحولها إلى شقاء لتكون
 صورة طبق الأصل من أمها .. ثم
 يزوجها وهو لا ينسى أمها أبدا ..

هذا هو ملخص القصة التي تحمل
 اسم رسالة غرام ..

والقصة تحس أحيانا أنها محبوبة ..
 وأحيانا أخرى تحس أنها (مفككة)
 في حاجة إلى الربط ..

أشد ما ضايقتني في الساعات التي
 قضيتها أشاهد الفيلم هو الحوار ..

وأنا أعرف أن يوسف عيسى كاتب
 حوار ممتاز .. ولكنه في هذا الفيلم
 جافبه التوفيق وبدا كاتباً أزهريا لا
 يحسن إلا اختيار اللفظ وإن داس على
 المعنى الجميل ..

وكانت مريم فخر الدين في مواقف
 الحرارة كتلة من الجليد .. وفي مواقف
 الجليد شمعة من النار ..

وكان عيد السلام النابلسي لأول مرة
 خفيف الروح والظل .. أدى دور المؤلف
 الفنان كأحسن ما يكون الأداء ..
 وحسين رياض كمهددا به عملاق حتى
 في هذا الدور المتواضع ..

وكمال الشناوي كان مستهترا مكشورا
 أكثر مما يتطلب دوره ..
 ونجح فريد في أن يلعب دوره وإن
 كانت تنقصه براعة تمثيل وطن الخلوده الفيلم
 الذي لا يريد أن يفسد له الناس ..

مرة أخرى أقول أنه فيلم نظيف
 يستحق أن يشاهده الناس على الأقل
 ليعيشوا في جوسيقى فريد الأطرش ..
 ثم يقولوا ممي لبركات كلمة واحدة فقط
 « حاسب .. » « الجبروك »

أم كلثوم تنويع لفتحية أحمد!

تدخلت أم كلثوم هذا الأسبوع لتتوسط للسيدة لفتحية أحمد عند مدير
 الإذاعة ..

وكانت محطة الإذاعة قد أتت نظاما للبرتين والطرب عبارة عن عقود
 شهرية لتسجيل أغنيتين كل شهر بأجر خاص ..

وقدمت لفتحية أحمد أحد التسجيلين الخاصين بالشهر الماضي ، ثم تصورت أن
 هذا النظام يسرى شهريا فبدأت تسجل لهذا الشهر .. وفعلًا سجلت أغنية في
 الأسبوع الماضي ، ولكنها فوجئت بالمدير
 يطلبها ليفهمها أن هذا التسجيل الجديد
 لن تنقاضي عنه أجرا لأن الإذاعة لم تطلب
 منها هذا كالمعتاد ..

وحاولت لفتحية أحمد أن تقنع المدير
 بأن المسئول هو الموظف الذي وافقها
 على التسجيل ، ولكنه أصر على أن الموظف
 له عقابه الإداري ، ولها هي عقابها كذلك

وقد تدخلت أم كلثوم لإقناع المسؤولين
 بأن يصرف لفتحية أحمد أجراها عن هذا
 التسجيل على ألا يحدث هذا الخطأ مرة
 أخرى ..



جاء الحب - بقية

وكان المسرح ممثلاً ، وحين بدأت جومرغ والوالدين تأخذ طريقها الى امكانها سلسط جومرغ نظره عليهم وراح يصهم في ذلة وللق ..

والخبر جات انا واخذت مجلسها في الصل الثالث ، وحين وقع عليها بصره احس بالتم يسرع قلبه وعرف انها الرب وامر زاعم انسان له في الحياة .. انها كمالا لنفسه .. وروحه .. انها حزنه وفرحه .. مرحة وسعادته وانسه ووحده .. وهو مشتاق اليها ..

وحين راحت الاوركسترا تعكر الجو بعزها الردي .. كانت انا هي كل كل يشغل باله ..

وكانت ثمة شاب قد جاء معها وكان احب الظهر .. مبعثيا ويهتز جسده كلما تحرك .. لا ريب انه هو الزوج الذي وصفته لي يائنا بالذل والخنوع .. وفي الاستراحة الاولى خرج الزوج يدخن وتركها يفردها .. وذهب اليها جومرغ وقال بصوت مرتجف وابتنسامة متقصبة :

كيف حالك ؟

نظرت اليه .. وشحب لونها ، ثم ألقت عليه نظرة أخرى وهي مرتاعة لا تريد ان تصدق عينها ، وتقصص يدها على مروحتها وهي تجاهد حتى لا يقم عليها وسمت الاثنان ..

وظلت جالسة ، وظل واقفا وقد اخافه انفعالها فتمعه من الجلوس ..

وبدا (الفلوت) في العزف ، وخيل اليها نغمة أن الألواح جتمعها تنظر اليها ، فانتقلت واقفة ، وانسلت خارجة ، وتبعها ومشيها ، كالخاوذين ، خلال الممرات ، صاعدين الدرجات ، حائطها ، والناس يفسحون لها مكانا ويهتفون ويختلطون في اعينها ..

وكانت هناك اودية من كل نوع ، ولضياء ومدرسون ، ونظار عزب ، وكلمهم ركودن الملائس الضيقة .. وكانت التسييفات يبرقن بما عليهن من مانتات وخيصة وفراء .. وكانت تتعقد فوق الرؤوس سحابة هواء لا تتحرك وقد حملت برائحة الدخان واعقاب السيجار وروذا الساعات وتوقفت عند الدرجات المظلمة الضيقة التي تؤدي الى اعل الفياترو .. وقالت وهي لا زالت تتنفس يمتق ووجعها شاحب كس فمها مخلد :

.. كم اخفنتي .. يا .. كم اخفنتي ؟ .. اكاد اموت .. لماذا اجنت ؟ لماذا ؟

وهمس بسرعة :

.. الهيبتي يا انا .. ارجسوك ان تفهيني ..

ونظرت اليه بفرح والحب في عينيها ولم تحرك نظرها عنه حتى تستجمع في ذاكرتها كل شاردة وواردة من ملامحه ولم تصنع اليه والما مضى تقول :

.. التي اناي انا الان .. لم افكر الا بك طول الوقت .. كنت اعيش على انكاري حين تصور حوالك .. واردت ان انسى .. ان انسى .. ولكن لماذا ؟

لماذا اتيت ؟

وكان يلف فوقها بقليل لتسيران يدخان وينظران ناحيتها .. فلم يبق يوما جومرغ .. وجذبها ناحيته وقول وجعلها ويديها ..

ولكنها عدلت مروة :

من الحب والنساء وام يستطع احد ان يغمن ما وراء ذلك القموش .. فقط لانسوخته ترفع حاجبها الاسود وتقول : - دعني .. ان دور المهرج لا يلائمك ابدا ..

واصبحت الليالي بفيضة ممل ، والايام فارغة تالفة ، واغلب الوقت يطبع في لعب الورق واحتساء الشرايط والمنافشات التي لا تفتني والتي تدور حول الموضوعات ذاتها فتستغرق اخصب جهوده وتركه مجرد كمية ممللة لا حياة فيها ..

وكان الهرب مستحيلا .. ولم يعد يقوى على الصبر ..

وحين جات الاجازات في ديسمبر زعم لزوجته انه ذاهب الى بطرسبرج لظهور حفلة عرس ، واستقل القطار الى بلدة س .. ماذا ؟ لم يكن يدري ..

كان يريد رؤية انا .. مسترجعنا ، ومصادقتها ، وتغيير لقاء معها ان استطاع ..

وعرف من الفندق الذي لزل به كل

ما يود معرفته .. وسار على مهل في شارع جو لتشارنا حيث يقع بيتها ويحيطه السور الرمادي الطويل الذي يحلوه صف من المسامير الحادة البارزة ..

وظل يقطع الشارع وانما غاديا منتظرا الفرصة .. فابصر شحاذ .. بطرق الباب فتجلى الكلاب لعرقه .. وسنح اصوات بيانو آتية من بعيد .. لا بد انها هي التي تعزف .. وفتح الباب فجاءه وغادرت البيت امرأة عجوز ووراءها السكك البومرغالي الابيض .. واراد ان ينادي عليه .. ولكن قلبه دق فجأة ونسي اسم الكلب في غمرة اضطرابه ..

وكره السور الرمادي كما لم يكره شيئا في حياته ..

ولما جلس عاد الى الفندق ، وتلقى ونام .. واستيقظ فوجد النساء قد حل .. وعلم لنفسه بعض الوقت ولكنه ما لبث ان تذكر اعلاها واما في اللحظة عن العرض الاول للحيث .. وفكر في احوال ذهابها الى المسرح .. وتلقى ملاهيه في عجل ..

في يوم كان الجليل يغطي الطرقات والمنازل .. وحين بدأ يرتدى مغطاه الفرو والغازيه وينجول في بيروفا ، او اصبح يسمح اجرس الكدالس تقي في ليال السبت فلفقت اسلحه القربية والاماكن التي زارها كل ما كان يحسه لها من روعة ..

ولحق في حياة موسكو شيئا فشيئا واصبح يقرأ ثلاث جرائد في اليوم ويقول انه لا يطالعها لما فيها من آراء ..

وايضا مرة اخرى الدائرة المرفقة من الطعام والنواذير وحللات الشمس ..

وعاد اليه السمرور بالفخر كلما ولد الى بيته محامون مشهورون او ممثلون او

كلما لعب الورق مع استاذ في نادي الجانسة .. واصبح يستطيع التهام مل طبق من السيليكتة الدافئة ..

ومن اكثر من شهر .. دخل الشتاء نفسه وكل ما حدث له مع انا سرجينا

لا يتزحزح قيد انملة من ذاكرته كما لو كان قد اخترق عليها في امسه فقط ..

بل خيل اليه ان ذاكرته تضي بتوريقو

الوجه التي لا يستطيع معها ان يعرف

سائقك عيك دائما .. ودعا ..

ودعا .. لا تذكرني بسوء .. مستغرق الى الابد .. يجب ان يحدث هذا فما كان يجب ان تلتقي .. والا .. ودعا

ومضى القطار سريرا .. واخذت انواراه وفي دقيقة فو دقيقة ضاع صوته وكان كل شي قد ضم على وضع حد لومضة

جنونه العنوة .. وخيل اليه حين اصبح وحيدا على الرصيف والظلام يطبق عليه من كل جانب .. انه يسبح هدير طواحين

ولكنه حين عاد الى نفسه تبين انه هدير اعند الطفراف ..

ولسن يتفحص كمن يستطيع لمن نوم طويل .. وحسب ما حيث نهاية مفامرة

أخرى .. نفس القصة المكررة تنتهي ولا يبقى له الا ذكرى باعثة كالمادة ..

وشتر بانقياس في صدره ، ففلك الخفاة التي لن يراها ثانية فكانت بلا جدال غير سعيدة معه .. صحيح انه

كان طيبا ودودا مخلصا ولكن كان في نثرته اليها .. ولهجة خديته ، ولسانه زهر الرجل واعتاده بسيادة جنسه ، وكان ما ضاعف زهره هذه المرة ان

عمره ضعف عمرها ..

والتي الحبيب فيها انها كانت تقول عنه طوال الايام التي عرفها فيها انه طيب وذكي وبصيل .. ومعنى هذا انه لم يظلمها هي الاخرى على حقيقة نفسه

وانه خدعها كما خدع السابقات .. وكانت رائحة الحريف كمالا الجو وتنتشر في اللحظة حيث كان يلف ..

وكان المساء باردا .. وقال جومرغ لنفسه وهو يتحرك مغادرا الرصيف :

.. جان وقت المذاب الى الشمال ..

اخيرا جان الوقت ..

وكانت موسكو بلدة باردة .. وكان الشتاء قد حل ، والجديد بدأ يتساقط من زمن .. ووصل جومرغ الى موسكو



على من الايام .. وكان ما في ذاكرته يتدق ويحي تارة من بين اصوات اطفاله

وهم يستذكرون دروسهم في مسكون الليل .. وثارة من اغنيات ينسجها في

الطريق او من خلال قطعة موسيقية تعزفها اوركسترا المظم ، وتارة لتتص

الذكريات امامه اذا سمع صوت العاصفة يزار ويضرب داخل المدخنة ..

وكان حينئذ يرى كل شي امامه ..

اللقاء في الميناء .. والاصباح الباكر .. والسياب الذي يلف الجبال .. والباخرة

القادمة من ليردوسيا .. وقبلاتها .. وكان لا يملك زمام نفسه ليجلذ العرقه

جيلة ولعابا وينسجم لكل يادة يذكرها لم تغلظ ذكرياته باسلامه ، وينسب

الماضي يلف المستقبل في خياله .. وجاءت ايام احس منها برغبة طافية

تدفعه الى الشراك الى انسان منه في سبيل ذكرياته .. وكان مستحيلا ان

يتحدث من لرامه في منزله ، وخارج البيت ما كان هناك احد يطمئن اليه ..

واله هذا وعذبه ، وجعله يتحدث بدموش

الوجه التي لا يستطيع معها ان يعرف جانبها .. وفي لحظات كانت تتناهبها طلوة ، ويحمر على ان يعترف لها انه حقا لا يحبها .. وأنه لا يرى فيها الا امرأة سهلة وشيعة ..

وكانا يأتذان عربة في اهلبي الامسيات ويذهبان الى اورباندو والى القسلاوات حيث يلغضان ساعلت كلها ماعة ..

وتوقفا حضور زوجها زما ولكن وصل خطاب منه يتحدث فيه عن مرض عينية ، ويغلب منها النوبة ..

وقالت لجومرغ :

.. هذا حسن .. انه القدر ..

ووكيت عربة وركب معها ، وضعت بها اليوم باكملها .. وحين اخضعت مقدها في عربة القطار السريع ودق

الحرس الثاني قالت :

.. دعني القى عليك نظرة اخرى .. فقط نظرة اخرى .. اريد ان اراك كما انت ..

ولم تيك وانما بقيت حزينه ذائلة .. وبركتشت شفتها حين قالت :

.. سافكر عيك دائما .. ودعا ..

ودعا .. لا تذكرني بسوء .. مستغرق الى الابد .. يجب ان يحدث هذا فما

كان يجب ان تلتقي .. والا .. ودعا

ومضى القطار سريرا .. واخذت انواراه وفي دقيقة فو دقيقة ضاع صوته وكان

كل شي قد ضم على وضع حد لومضة جنونه العنوة .. وخيل اليه حين اصبح

وحيدا على الرصيف والظلام يطبق عليه من كل جانب .. انه يسبح هدير طواحين

ولكنه حين عاد الى نفسه تبين انه هدير اعند الطفراف ..

ولسن يتفحص كمن يستطيع لمن نوم طويل .. وحسب ما حيث نهاية مفامرة

أخرى .. نفس القصة المكررة تنتهي ولا يبقى له الا ذكرى باعثة كالمادة ..

وشتر بانقياس في صدره ، ففلك الخفاة التي لن يراها ثانية فكانت بلا

جدال غير سعيدة معه .. صحيح انه كان طيبا ودودا مخلصا ولكن كان في

نثرته اليها .. ولهجة خديته ، ولسانه زهر الرجل واعتاده بسيادة جنسه ، وكان ما ضاعف زهره هذه المرة ان

عمره ضعف عمرها ..

والتي الحبيب فيها انها كانت تقول عنه طوال الايام التي عرفها فيها انه

طيب وذكي وبصيل .. ومعنى هذا انه لم يظلمها هي الاخرى على حقيقة نفسه

وانه خدعها كما خدع السابقات .. وكانت رائحة الحريف كمالا الجو وتنتشر في

اللمحة حيث كان يلف .. وكان المساء باردا .. وقال جومرغ لنفسه وهو يتحرك

مغادرا الرصيف :

.. جان وقت المذاب الى الشمال ..

اخيرا جان الوقت ..

وكانت موسكو بلدة باردة .. وكان الشتاء قد حل ، والجديد بدأ يتساقط من زمن .. ووصل جومرغ الى موسكو

→ ماذا تفعل ؟ ماذا تفعل ؟
 - رولفتمه يبعدها وهي تقول يصوت
 الصراخ الحامض :
 - كلاً ما مجنون .. بعد على الليلة
 ابتعد الآن .. استهلكك بشكل
 مقدس لديك .. استهلكك .. الناس قادمون
 وهم أمامهما شخص يستطردت حصة
 - يسيب ان تعجب .. هل تسمح
 كرميتري ديميتريش ؟
 ساسكي لا .. في موسكو .. لم احس
 بغير السعادة ايدا .. ولني احسه ..
 لا تجعلني افسى اكثر من هذا .. القسم
 انني قادمة الى موسكو
 والان دعنا نفترق .. يا عزيزي ..
 يا اهل عزيز .. دعنا نفترق ..
 وضغطت على يده .. وهبطت الدرجات
 بسرعة وهي تنظر ناحيته وفي عينيها
 شقاء ما بعده شقاء ..

وبدأت سيجيفينا تزوره في موسكو .
 فكانت تقول لزوجها كل شهرين اولئالة
 انها ذاقبة لتستشير طبيباً اختصاصياً ..
 وكان الزوج يصدق واحياناً لا يصدق
 وكانت اذا وصلت موسكو تنزل في
 بازو سلافيا نسكي ، وتبعث اليه رسالة
 ياتي .. ولم يعرف احد في المدينة
 كلها ما يحدث ..

وفي صباح بارد .. وهو في طريقه
 اليها ومعها ابنته الذاعية الى مدرستها .
 سألته الصبية لماذا لا يحدث الزعد الا
 في الشتاء ؟ .. وفيما كان يشرح لها
 السبب كمن يفكر من ناحية اخرى في
 سره المتيد .. السر الذي لا يعرفه كائن
 حي ولن يعرف عنه شيئاً ..

كانت له حيوانات : واحدة ظاهرة لكل
 نبي عيني ومليحة بكل ما يملأ حياصة
 الناس من عادات وتقاليد .. وواحدة
 اخرى خافية تعيش في الظلام .. وهكذا
 تأمرت الظروف لتجعل كل ما يحس به
 معها وعقيداً وحويلاً ، وكل ما يبعث فيه
 الصديق والاخلاص ويجهل يستنكر خداع
 نفسه ، كل ما يصنع جوهر حياته وروح
 ذاته .. تأمرت الظروف لتفرض عليه
 ان يخفي هذا كله عن عيون الناس ولا
 يظهر الا ما يجمل منه قافلاً ..

فلا يبدو منه مثلاً الا عمله في البنك ،
 ومناقشاته في النادي ، وآراؤه في المرأة
 .. الخ .. الى الحفلات مع زوجته ..

وحين .. كان يحكم على الناس من خلال
 عصبه ما كان يصدق ما يراه ، وكان
 يتعزى ان كل انسان آخر لا بد له
 من حياة حقيقية خاصة ذات جوهر وحقيق
 حياة خافية يلها الليل ، والغموض
 بكل انسان لابد يحتفل بوجوده الاصيل
 سرّاً مكتسباً ولذلك يذود كل منهم
 حاسباً من اسرار الآخرين ويحتزمها ..

وترك جوموف ابنته عند المدرسة وذهب
 الى البارز وخلع مظهره الفرو في الطابق
 لارضى ثم صعد ، وفق الباب بهدي ..
 وفتمحت انا وهي ترددي لونها الرمادي
 التي يفضله ، وعليها انهاو الرحلة ..
 وفي عينيها انظار ليل باكملة قطعه
 تتوقع مجيئه .. وكانت شاحبة لا تقسم
 وارتكت فوق صدره لحظة ان راته ..
 وكانت قبلتهما طويلاً متعابية وكانهما
 ما رايا بعضهما سنبين كثيرة ..

رطلب جوموف شايها ، وحين كان
 يحتسيه ، التفت هي وكما وبكت في حجرة
 .. بكت على الظلام الذي يلف حياتهما
 فلا يستطيعان رؤية بعضهما الا في الحظاء
 وعلى اختباتهما دائماً وكانهما لسان ..
 الم ينحطم وجودهما ؟
 وكان جوموف لا يبدى حراكاً اول
 الامر وقد افنع نفسه بتركها تبكي ليلاً
 ولكنها لم تتوقف فدل اخيراً ..
 - لا تبك .. لا تبك ..

كان على يقين ان حبهما بعيد جدا عن
 نهايته ، كان غرامهما يزداد التهاباً
 ولا يصدق ان كل ذلك الحب ممكن ان
 تكون له نهاية .. وذهب يهدد صل
 كنهها ويمتصها من البكاء .. ورأى نفسه
 في المرأة .. كان الشبيب يزحف الى
 شعره بقسوة ، ووجهه عجوز لا وسامة
 فيه .. وشعر بكنهها ينتفض تحتلساته
 .. وأحس بقلبه ينضض بشققة زاخرة
 على حياتها التي ما زالت خافتة وجعيلة ،
 ولكنها ايضا في طريقها الى الذبول
 والقاء مثل حياته .. لماذا تحبه كل
 هذا الحب ؟

كان يبدو للنساء على غير حقيقته
 نكن لا يحبين فيه نفسه ذاتها وانسا
 بعشقه مخلوقاً من صنع خيالهن ..
 بعشقه الفارس الذي اردنه طوال ايامهن
 .. وحين يكتشفن ما توطن فيه من
 خطا لا يتوقفن مع هذا عن حبه ..

ولم تسعد واحدة منهن معه .. وكانت
 الايام تمر ويقابل النساء ويصادقهن ثم
 يفارقهن ، ولكنه ايدا لم يحب .. كان
 هناك كل شيء ما عدا الحب ..

والآن .. وحين توج الشبيب شعره
 اجتاحه الحب ، الحب الحقيقي ، لأول مرة
 في حياته ..
 وهكذا احبا بعضهما كاتارب غلاة ،
 واعتقد ان القدر قد خلق كلا منهما
 للآخر وانهما كطائرين متعلقين حبل
 بينهما وسجناً في قفصين متضيقين ..
 وكانا قد غفرا لبعضهما كل ما كان
 بهماهما يحسان بالجل من أحداث
 ماضي ، وغفرا كل ما يحدث في الحاضر
 واحسبا ان حبهما قد غرهما وكانه
 خلقهما خلقاً جديداً ..

وكان من عادة جوموف اذا ما احس
 بالضييق ان يخلق نقاشاً يفرق فيه الملل
 ولكنه في تلك اللحظة أحس بشققة
 عميقة تملأ نفسه ورغبة لا واد لها
 تعجب بان يكون مخلصاً ورقيقاً .. فقال:
 - لا تبك يا عزيزي .. لقد بكت
 ما فيه الكفاية .. والان دعينا نتكلم
 ربوي ان كنا نستطيع العثور على حل ..

وأعاد الحديث مرة اخرى ، وحاولا
 اكتشاف طريقة يتجنبان بها الحداق ،
 والاختفاء ، والميض في مدينتين مختلفتين
 بينهما بعد سحيق ، والبقا مشهورا باللقاء
 كيف يحطون سجنهما الدائم البليش ؟
 - اجل .. كيف ؟ كيف ؟
 هكذا راج جوموف يسأل نفسه وقد
 رجع راسه بين راحته ..

وكان اهل يبدو لربها جدا ، بل احسا
 انه لا محالة سينبثق أمامهما فجأة بعد
 لحظات ، وحينئذ تبدأ الحياة .. الحياة
 الحلو الجديدة .. وكانا والقيان ان
 النهاية لا تزال بعيدة وانهما لا اذا
 فقط عند نهاية اوجع المراحل وأصعبها ..



دعاء نصف شعبان
 اللهم إذا المن تبعث لي صندوق
 صابون الشمس

إنتاج شركة مصانع الزيوت والصابون عجم بطناء
 - مابقا نايف عماد -
 القاهرة : ١١ ميدان الحرية تليفون ٢٥٤١٠
 اسكندرية : شارع صفية زغلول تليفون ٢٦١٥٩
 سنة ٢٠٤٦



رقعة الدار
 سامية حماد * عماد حماد
 محمود المديحي * تحار حماد
 استغان روستي * محمد ابراهيم
 حسيبي اريافتي
 نازك حماد
 اخذت : عز الدين ذو الفقار
 تأليف : محمد عبد الحامد نصر : أحمد مرشد

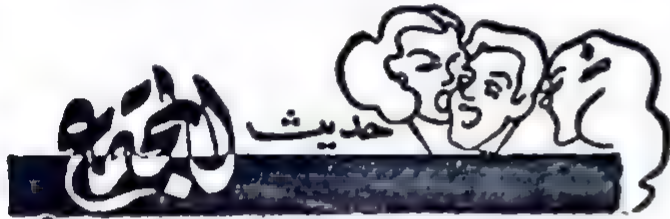
قريباً سنسبها الكوزمو اللغوية وروكي الصيلي الشنوي والصيلي بصر الجديدة
 وسينسبها مصر بطنا ورثس بالاسكندرية



حرم على يحيى
العقد الماسى ..



ملك مظلوم
الفرار الأبيض ..



ابواب الصيف ..

على جنيد ترتدى مغطا فاضرا من الفراء
الأبيض أعجب به الجميع .. وشبهت
حرم على أمي يحيى وحول عنقها عقد
ماسى بضى .. اللوح .. وعدم لكتور
توديل ولى مصمها سوار ماسى أيضا
« يزجلل » بيون رواد الصالة .. كلما
أشارت بيدها ..
وعندما رقصت « جاكلين هيدرو »
رفعة « ملكة البجع » كادت مقاعد المسرح
تفكك من شدة التصفيق ..

التراب .. والحب ! ..

واستأنفت ألعاب الجولف نشاطها فى
الاسكندرية بعد أن نظمت يديها من
أرض القاهرة ..

واختفى اللاميون المصريون مثل حستين
وخطاب .. وفاز بالبطولة - طبعا - بوى
لوك ..

وفد حدث أن سيدة تسكن بيتا يطل
على أرض اللعب كانت لا يحلو لها
« تنفيض » سجاد بيتها الا أثناء اللعب
وعلى رأس بوى لوك بالذات .. ولما
وجد أنه يخسر بعض الألعاب لهذا السبب
اضطر الى أن يتقدم اليها راجيا منها أن
تختار لتنفيض السجاد وقتا آخر ..
أما اللاعب الاسترالى الصغير الذى
لا يزيد عمره على ٢٦ سنة .. فقد
أغرمت به فتاة فى الاسكندرية ..
كل يوم وتسير وراء طول مدة اللعب
وقد لبست كل يوم شيئا من « الل على
الحيل » .. وأدى ذلك الى ارتباك اللاعب
فى بعض ألعابه .. فرجأها أيضا أن
تحتفظ بمخاطفها له خارج الملعب ..

القاهرة ..

أما القاهرة .. غانها تشهد الآن
آخر حللات موسمها .. تتتابع متكاسلة
مترامية .. وقبل أن تنوِّف تماما ..
تحت وطأة الحر ..

مازال المجتمع يفتل على أبواب الصيف
يتأمل ويحلم ويستعد ..
ومشروعات السفر الى الخارج هذا
عام أيضا قليلة ..

والخبر يفتل من أرواء الصيف
لخدمة .. والطن يزحف وينتشر ..
والألوان المفضلة من الألوان الفاتحة
والنصليات المفضلة من النصليات
البسيطة التى تكون القرب الى « مرابله »
غشيمت ..

وميزة الألوان الفاتحة و « النصيلة »
البسيطة أنها تجعل صاحبها تبدو أصغر
سنا من حقيقتها بـ عشر سنوات على الأقل
بريق اللؤلؤ ..

وفد اتجهت الأنظار الى الاسكندرية
هذا الاسبوع لسبب آخر غير اقتراب
الصيف ..

الاول ذهب فرقة الباليه الى هناك ..
والثاني ذهب أبطال الجولف ..
فالاسكندرية لا تحتضن منذ اسبوعين
لا عن باليه المركز دى كوفاس ..
والسؤال الذى يتردد كلما التقى اثنان
من أبناء المجتمع هو : هل حجزت
تذكرة فى الباليه ؟

وحول مسرح محمد على الذى توقص
فرقة « الباليه على غشيمته » تتزاحم
السيارات مسافات تقاس بالكيلومترات
.. وتنزل نساء المجتمع على بمسافات
طويلة من باب المسرح .. ويخطرن غسل
الأرض بالمجوهرات وتياب « السهرتوالفرار »
.. ويقف عابرو السبيل يتأملون موكب
الاحلام الثقيل بالعطر .. فى ذهنة ..
وفى الداخل .. لم يكن هناك « لوج »
واحد يختر من كنف عار .. أو « لورا »
أبيض أو سوار براق ..

وقد شوهت السيدة ملك مظلوم حرم
وقد شوهت السيدة ملك مظلوم حرم

هدايا الأعياد



عطور
بورجوا
باريس
BOURJOIS

قديك

كرغبة أكثرية عملائنا الكرام استمرار الفرصة
الاستثنائية الفريدة لنتمكن الجميع من
الاستفادة من هذا

الاوكازيون العظيم
وبمناسبة الأعياد

استوردت محلاتنا مجموعات
كبيرة من الطقم الشاع
والفسحة والشربات
والخشاف تعرضها
بأسعار مخفضة جدا

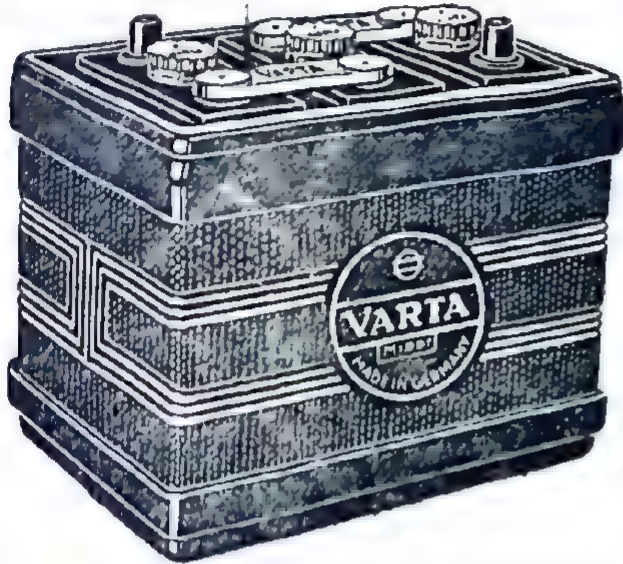
٢١ شارع الموسيقى
٥٨٨٤٤

قديك

زوروا اليوم معارض قديك قبل خوات الفرصة

البطارية الكهربائية الممتازة

فارتا سير



احتمال قوة ضمان
الوكلاء المميين العالمية

القاهرة ٢٩ عماد الدين تليفون ٧٨٢٧٠
اكنتية ٩٣ عبد المنعم تليفون ٢٩٢٥٦

من كيلو ٨١ الى كيلو ٩١ بما في ذلك
الاصال الصناعية الواقعة عليها بمركز
كفر الدوار بمديرية البحيرة

١ - يوم الخميس ٢٠ مايو سنة
١٩٥٤ من عملية امتداد ترعة النوبارية
من كيلو ٩١ الى كيلو ١٠٣ بما في ذلك
الاصال الصناعية الواقعة عليها بمركز
ابن المطامير بمديرية البحيرة

ويستحق الحصول على دفتر الشروط
والموافقات لكل عملية على حدة من مكتب
التفتيش بتقديم طلب على ورقة مملوءة من
قائمة المحسوس عليها دفع مبلغ ٧٥٠ ملياً
يضاف اليه ١٥٠ ملياً في حالة الاضرار
بالبريد كما للنسخة الواحدة لكل عطاء
وعلى القائمين الاطلاع على رسومات
هذه الاعمال بمكتب التفتيش في اوقات
العمل الرسمية - وكل عطاء غير مصحوب
بتأمين مؤلف كامل قدره ٢ ٪ من مجموع
قيمة العطاء لا يلتفت اليه الاطلاق
٧٤٥١

لتفتيش مشروعات دي حرب الدقا
بمختبر

اعلان متعلقة عن اعمال مختلفة
تقبل عطاءات بمكتب التفتيش لمسية
الساعة الثانية عشر من شهر الايام
الموضحة بند عن الاعمال الآتية :

١ - يوم الخميس ١٣ مايو سنة
١٩٥٤ من عملية كسر اترية تشنوين ترعة
النوبارية في المسافة من كيلو ٤٨ الى
كيلو ٦١ بالبرين لانشاء جسور ومساطيح
لها بمركزى الدلتا و ايو المطامير
بمديرية البحيرة

٢ - يوم السبت ١٥ مايو سنة ١٩٥٤
من عملية كسر اترية تشنوين ترعة
النوبارية في المسافة من كيلو ٦١ الى
كيلو ٨١ بالبرين لانشاء جسور ومساطيح
لها بمركز ايو المطامير بمديرية البحيرة

٣ - يوم الثلاثاء ١٨ مايو سنة ١٩٥٤
من عملية انشاء امتداد لترعة النوبارية



محمد سلطان
القارة السوداء



وجدان البربرى
لا تنازل الا الابطال

القارة السوداء :

واقام السيد محمد سلطان وليس
مجلس ادارة نادي السيارات حافلة
كوكيل تكريميا للجمعية التي اوفدها
لمتحف الامريكى للتاريخ الطبي لزيارة
القارة الافريقية

وقد قطع اعضاء الرحلة ٢١ الف كيلو
متر في سيارتين طالا لهما معظم أنحاء
القارة السوداء

وبين اعضاء هذه الرحلة الفسافة
سيدتان جيتان

في النادي الاهل

ولى هذا المود من كل عام . يقيم
النادى الاهل مسرحة الوفاء الرسوا تصوير
من اعضاء

وفي هذا الموسم ، قصت القريط
ابننا بالفتح المرحى السيدة فاطمة لؤاد
وكان هناك بين الحاضرين السيد احمد
عبود والاستاذ فكرى اباظة والدكتور
نور الدين طراف وحرمة .. وصحفا
آلة ايقلة ، فقمها الدكتور طراف الى
الحاضرين ، فبين انها حليقته ، وهي
اول مرة تظهر فيها في حلة عامة

في الخارج

وجاءت انباء روما تقول ان فريق
البولو المصرى الذى يلعب هناك محل
حفاوة متصلة من اهل ايطاليا
وقد آيست له حلة راقية يوم السبت
الاسبق ، قدم فيها رئيس الفريق المصرى
السيد عبد الحميد الشواربى الى رئيس
الاتحاد الايطالى هدية فاخرة عبارة عن
طبق من الفضة يلق في وسطه كسر من
الذهب

المسافرون

وقد سافرت هذا الاسبوع الى روما
السيدة جيتان الشواربى للحاق بزوجة
السيد عبد الحميد الشواربى

وقد سافرت في الوقت نفسه في
رحلة من قبل جمعية الهلال الاحمر لحضور
عدة مؤتمرات تعقدها جمعية الصليب
الاحمر في اوسلو - ثم كسر بيسايس
وجنيف للاتصال ببعض الجمعيات التي
يجب منها الدم لصل بنك للدم في مصر

لقد مر بالقاهرة هذا الاسبوع السيد
كبروجا وزير اسبانيا المفوض السابق
في مصر وحرمة .. فاستمع استقائه
القدامى من رجال الصلك السياسى في
مصر الى بيت هادى في الزمالك حيث
احتفلوا به .. ثم اقبلوا بلاعبونه
البريد حتى ساعة مبكرة من الصباح
وبعد ساعات من نهاية الحلة ، كان
الوزير الاسباني السابق يركب الطائرة
مستأنفا سفره الى روما

ابطال جدد

واختتم نادي الفروسية موسمه بحلة
صغيرة ، لم يلعب فيها الابطال المروفون
لسفرهم الى الخارج حيث يشتركون في
البطولات الدولية

وسال الناس السيدة وجدان البربرى
عن سر هدم اشتراكها في مباريات هذه
الحلة فقالت انها لا تنازل الا الابطال

والابطال غالليون
وكان لحياب الابطال فرصة لتظهر
النجوم الجديدة التي ستلعب في سماء
الفروسية مثل اللازمين : فاروق تولى
وعلى هازى وعبد الكريم صادق
وكلم من شباب سلاح الفرسان المرموقين

يوسف

وفي فندق ميناهوس ، توجد غرفة
لعمالية جميلة .. احتشد فيها عدد
كبير من ضباط السياحة ونجوم ومندوبى
شركة كولومبيا الامريكى للسينما

بناسية حضروهم الى مصر
وشركة كولومبيا تقوم الآن في مصر
بالاعمال التمهيدية استعدادا لافراح فيلم
سيدنا يوسف في مصر

وكان على رأس الحاضرين في هذه
الحلة قائد الجناح وجيه اباظة وعدد من
رجال الفن والصحافة

وسيقوم بدور البطولة في هذا الفيلم
« جيلن فورد » الذى اشتهر في عالم
السينما منذ صنف ريتا حيوارث صليمة
شهيرة في فيلم جيلدا

واللاتى طاردن روبرت تايلور وغيره
من نجوم السينما الامريكى في مصر
بجهز جندوهم منذ الآن لاستقبال
صنعة من جيلن فورد

كوني فانت... بحل فيري

اليوم بيننا ستاديو مصر بالقاهرة



* فليم لجميع الكناسل
* فليم خريد في نومه
* فليم بعيد عن الترويج
* فليم هدى ١٠٠
* فليم مصري ١٠٠
* فليم يبالغ المجتمع المصري

فاتنة حمامة عماد صدي

زهرة العلي
مريم عبد القادر
عبد العزيز محمد



نقدم لكم يوسف السباعي
تصويرا لعبد العزيز قنص
في رواية جمال مذكور
توزيع شركة النيل للسينما

وسيتما مصر بالاسماعيلية والمحلة الجديدة بالمحلة بومصر بالزفاف ومن
٢٦ ابريل سيتما فريال بيور سعيدور كس بالصوره وسيتما ومسرح دينا



أغا خان
١٥٠ حصان !



جينان الشواربي
رحلة رسمية

بسفارة الباكستان حفلة استقبال بداره
بالزمالك لتكريم البعثة الاقتصادية
الباكستانية التي وصلت مصر أخيرا
لانشاء علاقات تجارية بين البلدين
وحضر الحفل عدد كبير من رجال الأعمال
والاقتصاد في مصر كما حضرها
المحققون التجاريون في السفارات
والمفوضيات المختلفة مع غيلاتهم

وسافرت الى أمريكا الانسة ليل
دوس ، وفي حقيبتها ورق يزن ٣٠
كيلو جرام ، كله مطبوعات للدعاية
لشروعات جمعية تحسين الصحة التي
في الدينامو الحقيقى لها .
بتراب الفلوس

وقد بدأ المزاد العلنى لبيع الجيول
التي كانت مملوكة لافراد أسرة محمد
على وعلى رأسهم : سعيد طوسون وسعيد
حليم ووحيد يسرى .
والجيول المروضة للبيع كلها من
اجود الجيول . وكان الزحام على الشراء
لا بأس به ، ولكن الاسعار التي بيعت
بها الجيول كانت زهيدة جدا .
الرائحين في شراء الجيول .
وستباع في الاسبوع القادم دفعة
أخرى من الجيول كان يملكها السيد
محمد طاهر .
وقد قرر آغا خان أيضا ان يخلص
من بعض الجيول التي يملكها . بعد ان
وصل عددها الى حوالى ١٥٠ حصان
موزعة على اسبيلاته في ايرلندا وانجلترا
وفرنسا . وهي تكلفه مليون جنيه في
السنة تقريبا .

في حلوان

واقامت جمعية الهلال الاحمر - شعبة
حلوان - في الاسبوع الماضى حفلة شهود
فيها الدكتور عباس عمارة وزير المعارف
والصاغ كمال الدين حسين وزير الشؤون
الاجتماعية ، والدكتور نور الدين طراف
واستقبلت الوزراء الثلاثة حرم الدكتور
بهمن رئيسة شعبة الهلال بحلوان ،
وما كادت تنتهى من المفاوة بهم حتى
أقبلت زهرات من مجتمعنا المصري الصميم
والتفنن حول الوزراء يقدمن لهم عدايا
من الحلوى ، دفع بعض الحاضرين فيها
مبالغ كبيرة كتبرعات للجمعية . ثم
قدمت نمر مختلفة ، بدأت بنسابقة في
السباحة بين الاشبال واعقبها رقصات
استعراضية في الماء من فتيات نادى
اسبورتنج .
واختتمت الحفلة برقص الجيول العربي

من الباكستان

واقام السيد بشير احمد المحقق التجارى

أخبار اجتماعية

قران ميمون

احتفل في الاسبوع الماضى
بالاسكندرية بعقد قران اليوزباشى
محمد عيد الفلاح رضى اركان
حرب المنطقة المركزية على كريمة
السيد محمد عزت احمد
بالاسكندرية .
لبالرفاء والبنين .
زفاف مبارك

لم يوم السبت الماضى عقد قران
الانسة شريفة كريمة الاستاذ
حسين ابراهيم حسنين التاجر
المعروف بمصر على الفاضل الرباوى
اللازم اول محمد تميم بسلاح
الفرسان فنقدم تهنيتنا وتمنياتنا
تفئة

ليب عجاج ب «روزاليوسف»
يهنى الاستاذ فوج عبد العزيز
بمناسبة زفافه على سيلة المجد
والشرف الانسة «هانم» كريمة
السيد عبد الفغار خطاب التاجر
شكر

سيد مصطفى الموسيقى يشكر
الدكتور على المفتى جراح الانف
والحنجرة والاذن لما لقيه من عناية
وعطف في العملية التي اجراها
لوليه محمد اكثر الله من امثاله .
زفاف سعيد

احتفل بزفاف الوجهه فتحي
عبد المقيم سكر على ربة الصون
والعفاف كريمة الاستاذ عبدالمتم
نعمان من اعيان دمل الاسكندرية
وتم الزفاف في حفل بهيج

الأب الذي تنازل عن ابنته لطفله ! كيف أثبت القاضي الزواج بعرفي؟

عند خالتها



عاد الزوج بعد الظهور من عتله وبحث عن زوجته فلم يجدها وعثر على خطاب من الزوجة تخبره فيه بأنها اضطرت الى مساعدة للزول والذهاب الى بيت خالتها لاسباب طارئة ..

ونظي وقت طويل ومن الزوج الانتظار فادار قرص التليفون وودث عليه حالة رويته وأخبرته بان الزوجة لم تحضر اليها .. بل لم تزل منذ اكثر من شهرين ووضع الزوج سماعة التليفون وهو يكاد يصرخ .. أين ذهبت زوجتي ؟ .. بل أين ذهبت كلها خرجت بحجة خالتها وبعد برهة حضرت الزوجة فسالها

- أين كنت ؟

واجابت بكل ثقة

- كنت عند خالتي ..

وكاد الزوج أن يصيح .. وكتم فبطه وانتظر ..

وفي اليوم التالي خرج كعادته بعد ان اخبر زوجته انه سيعود في الساعة لثانية .. وفي حوالى الساعة الماشرة كان الزوج ينتظر زوجته .. وظل يسير خلفها من شارع الى شارع فاذا بها تسجل أحد المنازل بشوارع سليمان باشا .. ووجدتها تدخل الى إحدى الشقق .. وعرف من البواب أن هذه السيدة تحضر يوميا الى هذه العمارة .. فاستصدر أمرا باقتحام المنزل ..

وفي نفس الميساد اقتحم البوليس الشقة ليجد الزوجة في ملابسها الداخلية مع رجل يعمل حلاقا ..

وفي المحكمة فرد الزوج لئذله عن ابنته لطفله .. ولم تجد الوسائل الزوجة .. وهما حق الطفل في حضنة لبرهة .. ولا زالت القضية تنظر لتقرير حكم الزوجة المطلقة ..

أخوان

كان موقفا مضحكا عندما صاح الخواجة .. مرزوق !
- أنا قلت لك ما تعرفش
فرد عليه أخوه قائلا :
- أنا ما كنتش فاهم ان القاضي جععلها مينا ..

ولطم الاثنان وجهيهما وهما يلوان صوت مرتفع :
- يا خسارة الفلوس !

وضجت قاعة المحكمة بالضحك واشتبك الاثنان في جدال عنيف .. وانطمت القصة كاملة ..

تزوجت السيدة (مسارة) .. الاسرائيلية من الخواجة جاك .. م .. ولم يشأ الزوجان أن يملنا زواجهما .. وعاشا سعيدين وورقا طفلا وطفلة .. ومرت الايام والاسرة تعيش هادئة هائلة حتى اشتعلت المنيّة الزوج الر مرض سريع طاري .. ووجدت الزوجة انها أصبحت وحيدة في دنيا موحشة مقفرة لانجات الى أسرة زوجها تطالبها بحقها وحق اولادها في الاثر .. وتسها فوجئت بهجوم عنيف من شقيق الزوج وهما الخواجة م .. والخواجة ش .. وثبت لها انهم قد قسما ما تركه الزوج دون أن يتفكرا لها أي ملين ..



رفدتم الزوجة ورقة عرقية بخط الزوج تثبت بها زواجها .. وأصدر القاضي حكمه بنفقة قدرها عشرة جنيهات شهريا للزوجة والطفل ..

واستأنف الشقيقان الحكم .. وأمام قاضي الاستئناف قالوا انهما لا يملكان من المال ما يساعدهما على دفع كل هذا المبلغ .. وأن ما تركه للزوج شقيق .. ورأى القاضي أن يستدرجها في الحديث فقال لاحدهما :

- كم تستطيع أن تدفع ؟
فرد قائلا :

- لي حدود لثلاثة جنيهات
فقال له القاضي :

- اعدك بأن لجمال النلفة لثلاثة جنيهات او اعترفت أن السيدة كانت زوجة اخيك أم لا ..

فقال وملاؤه الفقا

- الحق انها كانت زوجته .. وهما الحجر القاضي ضاحكا وقال

- وقعت والنهي الامر .. وصرح الاخ الأكبر :

- أنا قلت لك ما تعرفش

وخرج الاخوان ليسلك كل منهما حلق الآخر ..

نشرتموه في اصنافه ما منكم في هباتكم في
قصة القيس
القاضي الراعي

حلماني بغداد

ادبتي من الف ليلة وليلة

من

كارم محمود

شريا حلي

عبد السلام النابلسي

والوجه الجديد

سلطانة

الكتاب الجديد للزوجة مينا فوري

اتاجع في

حميد فوري

الاسبوع الثاني فيسيف لو كست في القاهرة
وسينما مصر بطنتا

سعال الأعمال والتجار

لا ترهبوا

الأزمة الاقتصادية

إعلانات

روز اليوسف

كيفية بات تضاعف

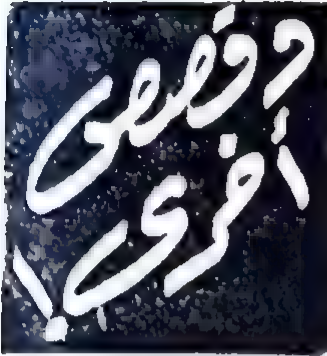
بيعاً تتم

اعلانات

روز اليوسف

تخدم المنتج والمستهلك

وهان ! ..



الأرض لانه لم يعد يقبلها غير مرة واحدة
في الأسبوع .. وكثيرا ما ينسى هذه
المرة !!

وراهنى عماد بساتنة جنبيه ..
من يراهن متى ؟

أبو الالسنه السبعة ! ..

لقيتها في محل عام من هذه المحلات
التي لا تعرف النوم والذي يباح لك فيه
أن تفعل أي شيء ما دمت قادرا على دفع
التمن .. وكل شيء له ثمن في هذا
المحل حتى صاحبة المحل نفسها ..

كانت قد وصلت الى القاهرة منذ
ساعات قليلة .. تركت مديرى في الصباح
ووصلت القاهرة في المساء ، وقدموني اليها
ليلة وصولها .. لم تكن تعرف غير
الاسبانية .. ولم تكن تعرف من الاسبانية
حرما .. وجاءت لتجلس الى مائدتنا .
وتتأمل وجوهنا وتضحك في بلاعة لفتنا
الفريبة .. وضحكنا الاشد غرابة ..

وقام الرفاق ليرقصوا .. وبقيت
وحدي معها .. في مواجهة عينيها
النفاذتين .. المتسائلتين ..

واحبست في هذه اللحظة بحاجة
الشديدة الى الصديق العزيز انيس منصور
.. أبو اللغات السبع .. كان يمكن أن

يقام براميل الجردون

يكون انيس في هذه اللحظة ترجحنا
امينا بيني وبينها ..
ولو ان انيس منصور لم يتعود الامانة
في مثل هذه المواقف ..

بل تعود - على طول الخط - أن يخذلنا
جميعا .. شلة أصدقائه .. كلنا لجأنا الى
لسانه النافذ على جميع اللغات الحية ..
والميتة .. والتي على فراش الموت ..
وله في ذلك نوادر تروى .. وقصص

لا تنسى ..
تعرف احدا مصادفة .. بلناتة ايطالية
لا تعرف غير الايطالية واضطر ان يستعين
بانيس لينتقل على الاقل لتحديد موعد
له معها في اليوم التالي .. جاء به
ليقول لها جملة واحدة لا أكثر .. واخذ
انيس منصور وقد تحول بمجرد رؤياها
الى فتى من صغاليك روما يقول لها كلاما
كثيرا .. ثم يلتفت الى صديقنا من حين
لاخر ويقول له بالعربية :
- دى بتدوت عليك ! ..

لا يكاد عماد حمدي ينتهي من تقبيل
شاديه .. حتى لهذا شاديه في تقبيل
عماد ..

وعرف الجميع عنهما انهما يذهبان
لزياره الاصدقاء فقط لتبادل القبلات ..
لا لتبادل الاحاديث ..

وفي الاسبوع الماضي سألني صديق
عن عنوان بيت شاديه .. فقلت له :
- اذهب الى شارع الجزيرة .. وامض
الى سيمك الى ان يصل الى اذنك ولين
قبلات .. ادخل العمارة التي يصدر
عنها هذا الرنين .. الى بيت شاديه
وعناد ..

وعناد وشاديه مملوران في هذا ..
الهما الآن من اسعد الأزواج في الوسط
الغنى .. وشاديه تعيش مع عماد في
لصقة حب يحيط بها الولاء من جميع
الجهات ..



ولكن السنه الناس تايى الا ان
تتاصرهما بطوفان من الاشاعات التي
تهدف الى القضاء على هذا العش السعيد
والاشاعات تخرج احيانا من بيوت
اصدقائهما وتتخلل احيانا في جيوب
الزوار الى بيوت هؤلاء الاصدقاء ..

وتسمع شاديه الاشاعة فتذهب الى
البيت الذي تسربت منه .. او اليه ..
ومعها شفتا عماد ثم يشتركان معا في
تكذيب الاشاعة بالقبيلات .. وهي الوسيلة
الوحيدة التي يملكها لتكذيب الخبر ..
وصاحب الخبر .. ومصنف الخبر ..

واصبح عماد يحتفظ في جيبه دائما
بثلاثة مناديل .. منديل لانه .. ومنديل
لعينيها .. ومنديل لزوج شاديه ..

وكلما كثرت المناديل في جيب عماد
ول ذلك على كثرة الاشاعات في الوسط
الغنى .. وكثرة القبلات في بيوت
الاصدقاء ..

ودعيت منذ يومين لاسهر مع عماد
وشاديه .. وقد اشترطت عليهما ألا
يقبلتا بعضهما امامي .. وخشي بالشرط
ودعيت .. ومن على الباب الخارجي اخلا
بشروط الاتفاقية .. لقد استقبلاني
بقبلة حارة طويلة لم تنخلها لا استراحة
موسيقية .. ولا اشارة ضبط الوقت ..

وانتهت السهرة وفي طرف نصف
ساعة بالضبط حسبنا لهما ٢٧ قبلة ..
او ٢٧ خرقا للاتفاقية التي وقعتها معهما
واعترضت على ذلك .. ولكن .. على
امير .. عدل عماد قال لي :
- احمد ربنا .. احنا حسبنها لهما
الجمعة الى فانت ٤٠ قبلة في نصف
ساعة ..
وقلت لهما :
- من يراهن ان شاديه بعد عام واحد
بالضبط سوف تشكو عماد الى طوب

بماذا توحي اليكم هذه الصورة ؟
بيت الزوجين السعدين ؟



الحجاب في الكوميديا
الاجتماعية الغنائية
سرف البنت
اصحاح
حامى فله

عقيلة راتب
اسماعيل تيس . حسن فايق
عمر الحريري . زينات صدقي
والنجمين البيهيين

شاديه * عماد حمدي
الحات
محمود الشريف وعزة الجاهلي المزيقار عبد الوهاب
تصوير محمود نصر . توزيع جينا فيامس

ابتداء من اليوم سينما ميامي وفيما بعامة
ومن ٢٦ أبريل سينما الامير لطيفة كادى الى بوسيفيت
والوطنية بالجملة الكبرى واللبان بدعياط وصر بالاسماعيل

آخر المبكرات الياربسية



القاهرة - ٣٥٢٢٢ - الاسكندرية

وبعد نصف ساعة انتهى أنيس منصور .. ولم يفهم صديقنا شيئا مما قاله أنيس للفتاة إلا في اليوم التالي عندما أخلفت الفتاة موعدهما معه ثم عثر عليها في نفس اليوم مع أنيس في سهرة صاخبة يلهي من ملاحى الليل ..

والفتاة الألمانية التي ظلمت في القاهرة أسبوعا تبحث عن انسان واحد تتحدث اليه بلغة بلادها .. وعثرت على أنيس منصور في ذراع صديق من أصدقائها .. وهرعت مع أنيس .. رغم ألف أنيس ليحدث اليها وتحدثت اليه بالألمانية ..

والفتاة الإسبانية .. والفنانة النمساوية .. وتشهد دار الأوبرا أن ما من باليه حتى اليوغسلافى وصل إل مصر .. إلا وكان لسان أنيس في مقدمة المستقبلين ..

والذى حدث لصديقنا هذا .. وجرى عليه جرى على الشقة كلها .. فقد كان لسان أنيس كالشباك التي لا تخطئها .. وليس منا من لم يلدغه أنيس مرة على الأقل ..

وأحسست وأنا جالس الى الإسبانية الجديدة أن في عينيها كلاما لا أفهمه .. وعلى شفيتها أحاديث شيقة تود لو تنطق بها .. وأحسست بحاجة الى أنيس منصور .. وقمت أدق التليفون .. وكانت الساعة الثانية بعد منتصف الليل ولكن لم يكد الجرس يدق في بيت أنيس



منصور حتى أخذت أستعرض شحاياء ومشوحيه .. فأنقذت بالساعة من يدى قبل أن يلتقط أنيس سماعته ..

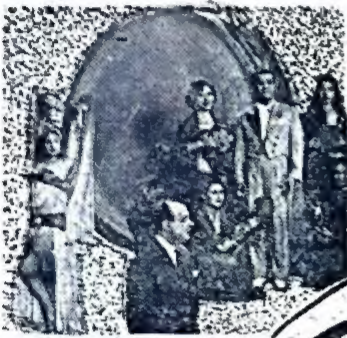
فضلت لها أن تظل خرساء .. ويظل أعجائى بها أبكم .. ويبقى ما بين عيوننا كلاما غير مفهوم من أن يأتى أنيس ليخلصها تحت اسم الترجمة .. وطليت منها أن ترقص ..

ورقصنا .. وأحسست وهي بين ذراعى تدق الارض على أنغام الموسيقى أننا يدانا تفاهم .. بدانا نتكلم .. بل يدانا نثرثر أنا بالإسبانية .. وهي بالعربية .. أحسست أنها أصبحت مصرية أو أنا الذى أصبحت إسبانيا .. وانتهت الرقصة وعدنا الى المائدة .. الى الغربه .. عادت هي الى مدريد .. وبقيت أنا في القاهرة .. ومرة أخرى قمنا لرقص .. واضطرت أن أقضى الليل كله أرقص حتى لا يبتعد عني ..

ان الموسيقى هي اللغة الواحدة التي تتكلمها شعوب العالم أجمع .. وان اختلفت لهجاتها .. فقد قامت الموسيقى هذه الليلة بكل ما كان يمكن أن يقوم به انيس منصور مع نازق واحد هو أنها ظلمت لي ومعنى ولم يسرقها متى أبدا إلا لسة السبعة ..

نور عيون

نعيمه عاكف - كارم محمود



صوت فايق
محمد المايحي
مونا فتواد
زيينات صدقي

إخراج: حسين فوزي
تصوير: محمد عبد العظيم
مونتاج: زكريا زكريا

ماليا بسينا دوبرا

وسينما سلمى بالقازيق - والتعاون بالإسماعيلية وأمر بطنطا - وفي السويس بسينما حنفي التتوى - وأيضا التتاج سينما الجمهورية الصلي

كحل فيري يصفى عليك الروعة وليفث لكى لأنظار

دار الراديو والكهربه

تليفون رقم ٧٨٩٢٥ - مجل رقم ٨٧٩٠٦

٢٩ شارع هدى شعراوى - سليمان باشا

راديو • نجف • أدوات كهربائية • فلورسنت • هدايا
زهور صناعية • قطع غيار جميع أجهزة الراديو •
مقاولات جميع الإشغال الكهربائية • قسم فنى لتصليح
أجهزة الراديو ورايو السيارات

مجلس بلدى طنطا
تقبل المطاات حتى ظهر يوم الثلاثاء
٤ مايو سنة ١٩٥٤ عن توريد موسيكلات
وتطلب الشروط والمواصفات من
المجلس على ورقة دفعة فئة ٥٠ ملجم
نظير مبلغ ٢٠٠ ملجم للنسخة بخلاف
أجرة البريد وكل عطاء لا يرفق به تأمين
ابتدائى قدره ٢ ٪ من قيمته لا يلتفت
اليه

٧٤٤٥

تليفونات المجلة

٢٠٨٨٥
٢٠٨٨٦
٢٠٨٨٧
٢٠٨٨٨

قصة سيدنا يوسف أمام مجلس الدولة



يقف عبد الحليم نصر هذا الاسبوع أمام مجلس الدولة مطالبا بمراقبة الشئون الفنية بتعويض قدره عشرون ألف جنيه على ما أصابه من خسائر مادية وأدبية لمنع المراقبة من التصريح له بسيناريو فيلم قصة سيدنا يوسف، في الوقت الذي وافقت فيه المشرقية على نفس السيناريو للمخرج الأمريكي ولیم ديرك ويقول عبده نصر في دعواه أن التصريح بهذا الفيلم لمخرج أمريكي يعد اهانة له أدبية بصفته أكثر المماثلين موضوع القصة كمسلم فضلا عن الحسارة المادية التي ستلحقه من جراء سبق المخرج الأمريكي باخراج هذه القصة ..

أسرار القصة

- لاصياب مادية - الى التنازل عن حق توزيع فيلمها الجديد الذي أنتج في استوديو الاحرام الى موزع آخر ..

مسرح

إذاعة

* تقول أن يرقى الاستاذ عبدالحاميد يونس - مراقب عام برامج الاذاعة الى الدرجة الثانية ..

ومن المعروف أن الاستاذ يونس هو واحد من القلائل الذين أجمع الكل على تقدير كفائتهم ..

* شكى كثير من المؤلفين والملحنين من كثرة رفض أمانهم بالاذاعة ، وهددوا بعدم تعاونهم مع الاذاعة بسبب مخالفتهم من خسائر مادية وأدبية ..

هل لفهم

● أجلت فائق حمامة تصوير فيلم حسب تلحين بطولتها مع عمر الشريف حتى تموت اشاعة زواجها منه ..

● أرسلت تونس الى نقابة الموسيقيين تطلب مطربة لتقيم بعض الحفلات ورشح عبدالوهاب المطربة شهرزاد ..

● عرض أحد المخرجين المطلقين الزواج على سامية جمال قبل سفرها فاعتذرت بانشغالها في العمل ..

● بحث المسؤولون على اسم فنانة كبيرة ضمن كتبه وفلات المصاريف السرية ..

* تعمل الفرقة المصرية الحديثة أسبوعا على مسرح ساره برنارد بباريس يبدأ في ١٥ يونيو القادم في مؤتمر استعيل الذي يعقد هناك خلال هذه الفترة ..

* أصدرت اللجنة المشرفة على شئون الفرقة المصرية الحديثة قرارا يقضى بعدم مكافأة المؤلف المسرحي بأكثر من مائة جنيه مهما كانت شهرته أو اسمه ..

* واحتج يوسف وهبي على هذا القرار ..

* بدأت فكرة تكوين فرقة لباليه في مصر تأخذ الطريق الجدى بعد أن انس الشربون في الاوبرا نجاح فرقة الباليه في العالم .. وتبدأ المحاولة بالانشاء فرقة تقدم الرقصات الشعبية المستقاة من الرقص الاقليمي في مصر .. مثل رقص الزفة .. والتحطيب .. والبشاريه ، والريفات .. وكلف الاستاذ على الديب وعدم نيكولاس بوضع الانس لتكوين فرقة الباليه المصرية ..

سينما

* حولت نقابة السينمائيين الشكوى المقدمة اليها من مساعد الاخراج ابراهيم السيد ضد المثلوجست محمود شكوكو الذي سبه علنا أثناء العمل في أحد الافلام التي يجري تصويرها ، الى نقابة الممثلين لاتخاذ اللازم .. وقررت النقابة رفع الامر الى القضاء لو اعلنت نقابة الممثلين الشكوى ..

* وقع اختيار الاستاذ حسين صدقي على المطربة الجديدة « ابتسام » - زوجة المؤلف الاستاذ عبد العزيز سلام - لتكون بطلاة لفيلمه الجديد ..

* اضطرت إحدى الشركات السينمائية

عبد الرحمن الشرقاوي



يقدم



في آخر ذرا في سلسلة كتب شهيرة

الأرض

الكتاب الذهبي المذ الرابع والعشرون
يصدر قريباً بثمان ١٠ قروش

البناء العلم

تليفزيون في مصر ..

مرة ثانية اكتب عن شركة « انيكو » وهي كما ذكرت في المرة الاولى شركة تجارية أسسها ثلاثة من المصريين اثنان من مخرجي كلية العلوم والثالث مهندس .. اكتب عنها هذه المرة بعد ان نجحت تجاربها لانتاج محطة ارسال للتليفزيون واجهزة استقبال له ، وهذا ما يحدث لأول مرة في مصر .. ولاشك ان تدعيم هذه الصناعات الفنية يساعد مساعدا فعالة في تنمية الاقتصاد القومي ..



تقوية الشعر ..

ردا على مزاعم أولئك الذين يقولون ان حلاقة شعر الرأس بالموس تبيث على تقويته وتسرع في نموه اسوق لهم رأي الدكتور محمد الطواشري استاذ الامراض الجلدية بكلية الطب ، فهو يقول : ان حله شبه غرافة منتشرة بين الناس فان قوة الشعر تكمن في بصيلاته ونموه يحدث فيها ولادخل لها بالفز ، الخارجى الذى يقص .. تقوية الشعر تكون عن طريق ادوية تنفذ الى بصيلات الشعر وجذوره واهم العناصر التى تساعد على نموه في فيتامين ١ ..



اضحك دائما ..

هل الضحك يطيل العمر ؟ وهل هذا اساس علمي لهذه الجملة ؟ سألني الكثيرون هذا السؤال ، واقول لهم ان ابحاثا اجريت في هذا الشأن وابثت ان الضحكات الانسان عند الضحك تقوى القوة الاندريالية وتزيد من افرازها ، وهذا الافراز يشبه الاوعية الدموية والصفائح للحيطة بالقلب فتشبه بذلك الصورة الدموية والارتقان .. ومن الناحية النفسية فالحضك يساعد على اخراج الشخص من انطوائه وعلى التخلص من عنده النفسية ..



فهم البعض من مقال « ابن هريرة » اننى قصد الاساطير الى الاسلام .. والذين فهموا ذلك لم يفهموا المقال !
« احمد بهاء الدين »

— ارسلت الى فريد الاطرش ومحمد فوزى اطلب منهما شجاع صوتي ولكن احدهما لم يرد .. هل اكتب لـ احمد عبد الوهاب ام ترى ان هذا مضحكة للوقت ؟

« عبدالسلام سليم »
(قالوس)
• ارى انه مضحكة للوقت .. وقت عبد الوهاب قصد ..

— اجد الحزف على البيانو .. وقد سمعتى كثيرات من صديقاتي فاعجبين بي .. كيف اخلق من نفسي عزلة عالمية ؟
« آمال مفتاح »
(اسكندرية)
• ابحتى لك عن استاذ او استاذة .. ودوامي التحرين والدراسة ، ومادام الاستعداد موجودا فالجد مضمون ..

— لى رأى .. هل جيل الـ وذير المعارف :
لماذا لا تتحدث موضوعات المقررات لكل مادة في كل فرقة وترسل بها نشرات ان المدارس في نهاية كل عام تكون في ايدى حضرات الاساتذة طوال فترة الصيف فيقوم كل منهم بدرس منهجه ودرس طريقته فيه .. لاشك ان هذا انفع واجدى على الطلاب والمدرسين .. ان المدرس كثيرا ما يفتأ بالبرنامج الجديد في بداية العام .. بينما هو معروف للوقت ..
لماذا لا أحد يدري ..

« عجائبي وباض »
(مصر القديمة)
• سيجل هذا الراى الى وذير المعارف .. وسمع رايه قريبا ..

— ألا ترى من أن رسالة « نادى القصة » تحولت الى رسالة مادية بأن أصبح لا هم له الا جمع القصص التى نشرت من قبل وإعادة طبع الكتب القديمة ؟

أنا أعلم ان هذا الكلام ان يسبح بستره رئيس التحرير لانه أحد أعضاء نادى .. ومع ذلك كنيته لا يعرف رايك ..

« احمد محمد الطوى »
(كاتب شيزو)
• ان إعادة طبع الكتب مسألة عالمية جدا .. وتحدث في جميع بلاد العالم فانها البعن السميعة والتأخر لا يفتقر الا لانتشار القصص والكتب .. وهذه هي رسالته .. فلماذا أنت غافب .. وفي أننا نشر القصة ونرغب بالكثر ما نرغب بالتصديق .. تق من هذا ..



مجلة الاسبوع

المرأة والانتخاب ..

كثر التعليق في الايام الاخيرة حول اعطاء المرأة الحق في ان تنتخب وتنتخب ، بين مؤيد ومعارض ، وبين منال ومقتصد ..

في رايي ان القضية ليست ببلات بال الى هذه الدرجة ، فوجدت نفسى مدفوعا لبيان راي اسلامي في الموضوع حسب استنباط الاحكام الشرعية وفق علم الاصول ..

مع انه لم يكن في الماضي مجلس شورى — برلمان — كما هو عليه الان وبشكله الحالي ، الا انه لا يوجد ما يمنع المرأة من دخول ذلك المجلس ، وان تنتخب وتنتخب لان عضوية مجلس الشورى ليست من قبيل الحكم وانما هي وكالة والوكالة تجوز للمرأة كما تجوز للرجل ، وتجوز للمسلم كما تجوز لغيره . ولعدم ورود اى نص او اى دليل يمنع المرأة من ذلك فلتطبق عليها القاعدة الشرعية « الاصل في الاشياء الاباحة ما لم يرد دليل التحريم » .. والروى عن عمر (رضى الله عنه) انه عندما كانت تواجهه مشكلة ينسوا الناس للمسجد رجلا ونساء ليأخذ وجهة تقرهم في الموضوع ، وقد رجح عن رايه حين رده امرأة في مسألة تعذيب لغيره .. وما هؤلاء المجننون الا مجلس شورى ..

وكذلك عندما يبيع أهل المدينة الرسول (ص) بيعة العقبة الثانية ، وكان اليابسون خمسة وسبعين مسلما منهم ثلاثون يهوديا رجلا وباقى نساء ، وما هذه البيعة الا بيعة سياسية وحرية ، وما البيعة الانتخاب .. وفي هذه البيعة قال عليه الصلاة والسلام : « اخرجوا لى من بيتكم التى عشر تقيا يكونون على قلوبهم بما فيهم كلام .. » ولم يخص ما اذا كان القبة رجلا ام نسا ..

محمد لندى بنور — الزهرى

— نحن ثلاث طالبات في مدرسة ثانوية نريد ان نرور شادية في بيتها .. هل تستطيع ان تحلق لنا هذه الامنية ؟
« طالبات »
(القاهرة)
• ان شادية ومها عماد يرحبان بكل زائر وزائرة .. والموعد الاربعة في السادسة مساء طمعا ..

— نريد في العدد القادم ان نقرا قصة احسان عبد القدوس الجديدة والا فلن نشتري العدد .. وهذا انذار ..
« دولت شكوى »
(طنطا)

• ابلفت احسان انذارك ..

— هناك صداقة تقوم بين احسان عبد القدوس وبين ضباط الثورة .. فهل يراعى احسان هذه الصداقة فيما يكتب ؟

« ش ١٠ »
(اسوان)

— حصلت على حكم من محكمة لاسكندرية التجارية المختلطة يلزم المواجه ميشيل دافيس اليونانى الجنسية بدفع مبلغ ٦٠٠ جنيه استحقاقا في ذمته .. ولما حاولت تنفيذ الحكم لم اثمر عليه ، فقدمت عدة شكاوى الى الجهات المختصة ولكن جميع هذه الجهات عجزت عن العثور على الشوحيه المذكور .. فابن نتوجه بالشكوى ..

« محمد عبد الهادى ابو الخير »
• نحن ايضا نسال معك ..

— ما رايك في فيلم الـ حنفى .. وهل تطالب بـ بعد ذلك السينمائيين بالارتقاء بمستوى انتاجهم .. وانت ترى هذا الاكتساح الذى احزموه هذا التيلم واقبل عليه الجمهور اقبالا جنونيا ؟
« متى محمد البولاقي — دمنهور »

نريد خاص

وفاء الخزيعة اسكتوبية :
اكتبى لى دائما .. وسافرا ماتكتين فى اسكوبك نقعة حزينة .. وانا ممن يحترمون الكموع .. والعيون الدامة .. شكوى سيد بها :
لا تتردد طويلا .. تقدم للزواج بها فهي تعرفك اكثر مما تعرف نفسك .. آتة س - فى الطللى :

الصل بي تليفونيا صباح الثلاثاء فى النجدة .. وسأذكر لك الحقيقة .. احمد مصطفى شوقي القلمة :
لم استطع الاتصال بأحد حتى الان .. ولكنى سأحاول مرة اخرى .. لا تنسى ..



« النفاق في حديقة الحيوان »

الثعلب - والله تقفل الباب احسن جايب هوا ...